

مشروع إعداد نسخت إلكترونية ملونة

## آفاق أدبية

التي يصدرها قسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بإمبائى البارود

جامعة الأزهر

إعداد وإشراف

أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

رئيس قسم الأدب والنقد

# آفاق أدبية

كتاب غير دورى يعنى بالدراسات الأدبية

الأصدار الأول صفر ١٤١٩هـ - يونيو ١٩٩٨



التركيب :- للكمبيوتر وطباعة الأرفيست طنطا



مشروع إعداد نسخت إلكترونية لمجلد

## آفاق أدبية

التي يصدرها قسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بإيتاي البارود

جامعة الأزهر

إعداد وإشراف

أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

رئيس قسم الأدب والنقد

# آفاق أدبية

كتاب غيدوري يعنى بالدراسات الأدبية

الاصدار الأول صفر ١٤١٩هـ - يونيو ١٩٩٨

رئيس التحرير  
أ.د. / صفوت زيد

مدير التحرير  
أ.د. / رزق داود

مجلس التحرير

أ.د. محمود السمان

أ.د. أحمد خليل

د. علي الشيخ

د. سالم حشيش

د. صابر عمر

د. محمد بظاظو



- العقاد عاشقاً. للأستاذ الدكتور: صفوت زيد . ٤
- نجم لا يغيب. بقلم: المحرر ٢٢
- عذاب الحب . شعر: محمد فتحى نصار . ٢٥
- أولية العروض العربى. بقلم: عبد الوهاب برانية . ٣١
- فى رثاء ابنتى شعر: محمد رمضان الجوهري ٤١
- الشعر المغسول. بقلم: يوسف عبد الوهاب . ٤٤
- فى دائرة الضوء. بقلم: المحرر ٤٨
- ظافر الحداد وحرقة الشوق إلى المهدي. ٥١
- بقلم: عبد الرحمن عبد العظيم أحمد.
- من شعراء الأزهر فى عصرنا الحديث.
- بقلم: د. محمد محمد بظاظو. ٦٢
- حياة الشعر فى مجمع اللغة العربية- وصف وتقييم . ٦٥
- بقلم: صبرى فوزى أبوحسين
- المعتمد بن عباد ناقدًا . بقلم: محمد رمضان الجوهري. ٧٦
- بين اليأس والأمل . بقلم: سعيد أحمد غراب ٨٣





بسم الله الرحمن الرحيم

## هذا الإصدار

فى زحمة التيارات الوافدة التى تملأ الساحة الأدبية ضجيجاً بأصوات  
باهته تحاول اختراق مجالات الرؤية البصرية والسمعية لفرض هيمنتها على  
دنيا الناس كان لابد من فتح النافذة الأدبية أمام الأصالة التى تمتد فى  
جذورها إلى عمق أعماق العطاء الأدبى للأمة عبر عصور ازدهارها..  
ولاتخاصم المعاصرة فى تجدها - بالضرورة- وإنما تحتضن كل جديد يقوم  
على أسس راسخة من الابتكار الحق الذى يبنى ولا يهدم، ويعلى  
ولا ينتكس.. فى عطاء يتجدد معانقاً أحلام الحياة، وتطلعات دعاة الخير  
فيها.

ومن هذا المنطلق آثرنا أن تكون «آفاق أدبية» نافذة ثقافية أدبية  
يطل منها على الحياة شباب الأدباء الذين نرجو منهم أن يعيدوا للحياة  
الأدبية بهاءها ارتفاعاً بالكلمة إلى آفاق عامرة بالحب والانتماء .  
وما توفيقنا إلا بالله عليه نتوكل وإليه نذبح ،

## الحرر

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
«إن من البيان لسحراً.. وإن من الشعر لحكمة»

حديث شريف



## العقاد .. عاشقاً

أ. د. صفوت زيد

فى حياة كبار الأدباء أكثر من قصة حب حفظها لنا التاريخ.. وحواء فتنة من فتن الوجود... والأديب فنان وسيلته الكلمة.. والفنان عابد من عباد الجمال.. فكلما لاح من حواء بريق أنار الأديب هيكله من ذلك البريق» (١).

بهذا التصدير بدأ الأستاذ عامر العقاد حديثه عن غراميات العقاد فى محاولة جادة أراد بها أن يخرج إلى النور ماخفى من أسرار ذلك العملاق الكبير.. الذى شغلت المرأة جانباً عظيماً من حياته . فقد تعددت علاقاته بالمرأة على امتداد عمره المبارك.. تلك العلاقات التى اتسمت فى مجموعها بالحب كما عرفه الرومانسيون ومن قبلهم العذريون العرب.. ذلك الحب المقدس الذى يسمو فوق الغرائز والأهواء ويبتعد عن الجسد ونزواته .

والمرأة من خلال ذلك الحب تبدو ملاكاً طاهراً وكائناً نورانياً ينتمى إلى عالم السماء.. ويبعد كثيراً عن عالم الأرض فى تصور شفاف رقيق يتسم بالهيام وصدق العاطفة.. وقد انطلقت تجربة الحب عند العقاد فى كبرياء أليف تعانق الأمل وتحيا فى عالم العشاق مرارة الهجر والعذاب والدموع والشوق والضنى والحيرة والقلق.. إلى جانب مانعته به من الود فى رحاب الحبيب .

فقد كانت نفس هذا الأديب تنطوى على «قلب رقيق نابض بالحب، عاش أياماً من حياته ذاق فيها طعم الهجر وقاسى خلالها من الشك ما قاسى» (٢).

---

(١) غراميات العقاد . عامر العقاد ص ٩ .

(٢) انظر: السابق والصفحة .



كان العقاد علماً مشهوراً تمثلت فيه كل معالم العبقرية.. فهو شخصية فريدة ذات طابع مميز وسلطان موهوب يرتاد الصعب دائماً مرحباً بالخطوب والنوازل يتمتع بقدر كاف من العزة والكبرياء... كبرياء النفس والقلب والمكانة.. وهو لكل هذه الصفحات جدير بالحب والتقدير .

وتكاد آراء المؤرخين تجمع على أنه أحب في أول الأمر أديبة لبنان المعروفة «مى زيادة».. فقد كان أحد رواد صالونها الأدبي الذي كان منتدى أدبياً جمع في رحابه أدباء عصر النهضة وأعلام الحركة الفكرية في مصر.. في وقت كانت المرأة المصرية فيه لازالت تعاني مرارة الكبت، وتتردى في سجن رهيب من الخوف والقلق والترقب ..

ومن هنا كان صالون «مى» فتحاً جديداً وعلامة مضيئة في تاريخ الأدب الحديث .

وحتى لانتشكك في قيمة هذا المنتدى الأدبي يكفيك أن تعرف أن عدداً من الأعلام لا بأس به كان يرتاده ويسعى إليه ويحرص الحرص كله على حضوره والمشاركة فيه بالرأى والفن .

ومن هؤلاء نذكر الشيخ مصطفى عبد الرازق، وإبراهيم المازنى ومصطفى صادق الرافعى، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم وخليل مطران وأحمد لطفى السيد والمنفلوطى وسعد زغلول واسماعيل خيرى وسليم البستانى وأنطون الجميل وعباس العقاد. وغيرهم ممن كانوا في ذلك الوقت رجال الفكر وحملة الأقلام .

وقد حظيت الأديبة «مى» باهتمام غير واحد من هؤلاء فادعى بعضهم حبها.. وشاع عن بعضهم غرامها.. ونسب إلى غير واحد منهم عشقها.. لأن من عاداتها أنها كانت إذا غاب أحدهم عن مجلسها تبادلت معه الرسائل المحملة بالشوق والهيام. مما جعل أمر حبها قصة مشاعة بين حشد كبير من مشاهير العصر .



وكان العقد على رأس هؤلاء جميعاً.. فقد تيم بحبها وبالع في الحديث عنها وعن وجدته بها.. فنظم فيها شعراً كثيراً.. وكتب لها عدداً كبيراً من رسائل الشوق والوجد.. وكانت تبادل له شوقاً بشوق وحباً بحب . ولعل أصدق ما قيل في هذا الحب.. ما عبر به العقد نفسه في رواية «سارة» حين يقول :

«كانا كثيراً ما يتراسلان أو يتحدثان.. وكثيراً ما كانا يتباعدان ويلتزمان الصمت الطويل إشاراً للتقية واجتناباً للقال والقليل، تهدئة من جماح العاطفة إذا خافا عليها الانقطاع.. ولكنهما في جميع ذلك كانا أشبه بالشجرتين منها بالإنسانين يتلاقيان وكلاهما على جذوره.. ويتلامسان بأهداب الأغصان.. أو بنفحات النسيم العابر من هذه الأوراق إلى تلك الأوراق.» (١).

فالعلاقة بينهما في بداية الأمر كانت تتخذ جانب الحذر والحيلة.. ثم تطورت بعد ذلك إلى حب عنيف لم يعد في كتمان راحة بال.. بل أصبح الإعلان عنه حقيقة واقعة واجبة النفاذ إذا سنحت الفرصة للإعلان أو التعبير.. فقد اعترف العقد بهذا الحب في أكثر من مناسبة.. كما اعترفت هي الأخرى بحبها له وإيثارها إياه على غيره .

ولاشك أن الاعتراف سيد الأدلة كما يقضى بذلك القانون. وقد اعترفت بماله في قلبها فقالت في رسالة خطية جاء فيها «وقد أتعمد الخطأ لأفوز بسخطك علي فأتوب على يدك.. وأمثل لأمرك. في حضورك أتحول عنك إلى نفسى لأفكر فيك.. وفي غيابك سأتحول عن الآخرين إليك لأفكر



فيك»<sup>(١)</sup> وقد بلغ من حب العقاد لها أنهما كانا إذا تشاجرا لجأ إلى حيلة بارعة حتى تعود إليه فيتصالحا ويعود الأمر بينهما كان .  
تقول الأدبية حاذبية صدقي: (٢)

وقد اعترف العقاد لى أنه كان يستخدم مع «مى» إذا ماتشاجرا طريقة واحدة لاغيرها حتى تجئ إليه فتحدثه ويذوب الخصام.. كان ينشر مقالاً تورياً ملتهباً يهاجم به الحكومة القائمة فى اندفاع شديد وتهور عنيف حتى تخشى عليه من الاعتقال والسجن فتهرع إليه وترقى عند ركبتيه تقبل يده ضارعة.. وتستحلفه بالله أن يكف عن مهاجمة الحكومة..».

وهذه الرواية إن صحت تعطينا أبعاداً قوية يتأكد بها حب العقاد لهذه المرأة.. وعنّف ذلك الحب.. وأن الرجل عاش تجربة عشقه على أرض الواقع متأثراً إلى حد كبير بثقافته الرومانسية فعنده لم يعد الحديث عن المرأة وصفاً غزلياً فارغ المضمون والقيمة يعدد به أوصافها وملامح جسدها وصورتها الخارجية وإنما أصبح حديث نفس وهيام روح وتعبيراً عن وجد وضنى يشعر فيه بالأسى والاغتراب إذا ما فارقته وغابت عنه فيصدر فى شعره عن ذاتيته وأحاسيس نفسه وما يعانیه من آلام وأوجاع.. شأنه فى ذلك شأن الرومانسيين .

فقد رأيناه إذا غابت عنه يشده الشوق والحنين فى لهفة عنيفة.. حتى إنه وهو الأسد الهصور، والعملاق.. يصير إلى حالة من الوجد لا يستقر معها على حال.. ولا يهدأ له بدون محبوبته «مى» بال .

---

(١) غراميات العقاد ص ٥٣ .

(٢) مجلة المرأة السودانية ١٩٦٧ .



فقد كانت فى روما لأداء واجبات الزيارة المقدسة.. وعندما عادت إلى  
القاهرة كان هو قد سافر إلى لبنان.. وعندما علم بنبأ عودتها من الصحف  
أرسل إليها رسالة جاء فيها قوله: (١)  
غربة الدار عند النيل تذكرة  
من وامق (٢) فى ربا لبنان مغترب  
بتنا بديلين والدنيا تبدلنا  
فيالنا من شريكى موطن عجب  
كلاهما نازح فى دار صاحبه  
وداره فى الهوى موصولة النسب  
يابنت لبنان أقريك التحية من  
هضاب لبنان بين البحر والشهب  
أمسيت ضيفك فى أرض لبست بها  
وشى الصبا وبرود الحسن والطرب  
أرى مثالك فيها حيثما طمعت  
عينى وأخلوا به فى كل مرتقب  
وتهيج نفس العقاد عندما يذوق طعم التفاح اللبناى فيذكر حسناتها  
وجمالها وربيع شبابها.. وقد بلغ من روعة العشق ما جعله عابداً فى محراب  
الجمال رقيقاً فى شذوه.. حتى كاد يذوب من رفته وجداً وشوقاً. استمع إليه  
يقول: (٣)

---

(١) الواقى: المحب .

(٢) ديوان العقاد ج ١ ص ٣٥٩ - ٣٦٠.

(٣) السابق ص ٣٦١.

«سعاد» تفاحك المعسول أطمعنى  
من جنة الخلد أو من روضة الحكم  
تفاح حواء إلا أن ذاك محـا  
ملك النعيم وهذا جالب النعم  
وجدت حلواه فى قلبى وفي نظرى  
وماحتوته يدى أو ذاق منه فمى  
أذوقه وهيام الشوق يوهمنى  
أنى أذوق الجنى من ثغرك الشـبـم<sup>(١)</sup>  
ياجنة القلب كم لى فيك من ثمر  
سقاء صوب الهوى لاعارض الديم  
حسن وحب وتفاح وفاكهة  
هذا النعيم الذى نبث فى القدم

إلى هذا الحد العجيب بلغ به الهيام والوجد حتى قال الدكتور عبد  
الفتاح الديدى «يبدو أن هذه الفتاة لعبت أخطر دور فى حياة العقاد لأنها  
أعطته من السعادة ما لم يكن يخطر له على بال». <sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

### تجربة الحب بين اليأس والأمل

عاش العقاد فى رحاب المرأة وخضع لسلطان الهوى، وجاش بالدمع  
كما جاش بالشعور وما ارتوى على كثرة الرشف وطول التعب.. إن شعره

---

(١) الشبم:البارد .

(٢) عبقرية العقاد ص ١٠٢.



ينكر نشره.. شعره الرقيق فى الغزل ينسخ عرام منطقته فى الجدل. (١) وهذه حقيقة ترتفع عن الشك وتبعد عن الجدل.. فقد كانت بصمات المرأة واضحة كل الوضوح فى شعره يتغنى بحاسنها فى نشوة لاتعدلها نشوة.. وفى لذة أسمى من كل لذة تأتى بها متع الحياة بأسرها .

فلا عجب إذن عندما نراه يعلن أن المرأة. هى الدنيا كل الدنيا ولا يريد من الحياة سواها.. لأنها النور.. والنار.. ونجوم الهداية ومصدر الوحي والإلهام والمثل الأعلى للجمال. استمع إليه يقول: (٢).

ماذا من الدنيا لعمري أريد	أنت هى الدنيا فهل من مزيد؟
فيك لنا نور ونار معها	وأفجم زهر.. وأفق بعيد
وفيك روض مسفر عاطر	وجوهر حر.. ودر نضيد
ونشوة الخمر إذا قولت	بنشوة منك متاع زهيد
والفن إن لم تك لجواه من	فجواك لغو باطل لايفيد
وكل مافي الكون من روعة لها	نظير فيك حى جديد
بل أنت دنيا ..غير هذى الدنى	وكل حب فيك كون وليد
للمرء دنياوان مطروقة	فوضى وأخرى هو فيها فريد
وهذه لاتلك مايشتهى	وهى له المثل.. وهى الوجود

فالمرأة فى مذهبه هى كل شئ.. فهى النسيم المتهادى الذى يبتسم دائماً للربيع، ونشوة الحب معها تسمو عن نشوة الخمر.. بل إن نشوة الخمر

---

(١) انظر: الجمال والحرية والشخصية الإنسانية فى أدب العقاد. د. نعمات فؤاد .

(٢) ديوان العقاد ص ٣٣٨-٣٣٩ .

لاتساوى شيئاً فى حساب اللذة والمتاع إذا قيست بتلك النشوة التى  
يحياها فى رحاب من يحب .

وهى إلى جانب ذلك - فى عالم الفن - مصدر وحي وإلهام وبدونها  
يصير الفن من لغو الحديث.. ومن كل ذلك نراه لا يرتوى أبداً .  
يقول: (١)

وأشبهه كيفاً أبعد غلتى..	وهيهات لاتلقى مع النار راوياً
فقبلت كفيه وقبلت ثغره..	وقبلت خديه ومازلت صادياً
كأننا نزود البين بالقرب بيننا	فنشتد من خوف الفراق تدانيا
كأن فؤادى طائر عاد إلفه	إليه فأمسى آخر الليل شادياً
إذا ماتضامنا ليسكن خفقه	تنزى فيزداد الخفق توالياً
أو شج فى كلتا يديه رواجبى	وشيحاً يظل الدهر أخضر نامياً
وتلمس كفى شعره فكأننى	أعارض سلسلاً من الماء صافياً
وأشكوه مايجنى فينفر غاضباً	وأعطفه نحوى فيعطف راضياً
أقول له يكفيك أنك قادر	على أمل أعيا الزمان المعادياً
قدرت على إسعادنا ومنحتنا	ليالى أعيا منحهن الليالى

فأنت تراه يسجل مشاعره بكل دقة فى موقف مشحون بالعواطف وقد  
جمعه لقاء ليلى تزداد فيه خفقات القلوب.. وتترجم فيه آهات الجوى  
كلمات العتاب وقد صدرت شفاقة أنيقة تسطر آيات السعادة للمحب الذى  
تمكن محبوبه من إسعاده فى ليلة تعجز كل الليالى عن توفير قدر ضئيل  
منها. وإنها لسعادة ممتدة فى كل الليالى والأيام .



ويبدو أن الرجل وقع فى أسر الهوى فألقى بكل مايحمل من أسلحة ولم يعد يملك الفكاك من هذا الأسر المحب.. كما أنه لا يستطيع الهروب من طريق المحبوب.

وكيف يستطع أن ينسل من أسر الحب ويخلي حياته من نوره وناره وهو الذى قال بأن الحب قدر من الأقدار كالموت لاحيلة لنا فى دفعه.. ولاسبيل إلى النجاة منه عندما قال :

«وخلاصة التجارب كلها فى الحب .. أنك لا تحب حين تختار .. ولا تختار حين تحب.. وأنا مع القضاء والقدر حين نولد .. وحين نحب.. وحين نموت»<sup>(١)</sup>.

وهو فى هذه الناحية متأثر بمذهب العذريين العرب فى الحب. فقد كانت رؤيتهم له محكومة بمنطق الإيمان بالقضاء والقدر. يقول الشاعر العذرى جميل بثينه :

لقد لامنى فيها أخ ذو قرابة حبيب إليه فى ملامته رشدى  
فقلت له قضى الله ماترى على وهل فيما قضى الله من رد

ولاشك أن الإنسان لا يملك إلا التسليم والإذعان أمام مشيئة القدر. ولذلك رأينا العقاد يلقى سلاحه مستسلماً - وهو العملاق الذى كثيراً ما أربه الساسة وحطم صروح الطغيان - لسلطان الهوى لأن طغيانه محبب إلى النفوس فيه تسعد وبه وحده تدرك سر الحياة.. ونتيجة لذلك راح يعلن فى خشوع وخضوع:<sup>(٢)</sup>

---

(١) أنا.. للعقاد. ص ١٨٩ .

(٢) ديوان العقاد ص ٣٣٤ .

أريد أن ألقى سلاحى وجنتى إليها وألقاها من البأس أعزلاً  
وأطرح أعباء الجهاد وهمه لدى قدميها مغمض العين مرسلًا  
وأنت إذا أقبلت أقبلت جحفلًا وجردت أسيفًا وشيدت معقلًا  
فإن تهزمينى فاهزمى عن بصيرة مريدًا لأسباب الهزيمة مقبلًا

وهو سعيد بهذا الانهزام كما قلنا.. لأنه يستمد من خضوعه للحبيب  
كل عوامل السعادة والهناء .

فإذا رأى دموع صاحبة العظمة فى دولة العشق رق وخفق قلبه  
واضطربت نفسه.. وبدا حزنه أليماً.. والحياة غصة.. ولو كان فى مقدوره أن  
يغير طبائع الأشياء ويملك كل وسائل الإرادة لجمع لها من ذخائر الحياة كل  
ما فيها من سرور وابتسام ليعيد لصاحبة الوجه البهى بسمة الأمل التى  
توارت خلف سحب الدموع .

فقد حدث أن ذهبت «مى» لزيارته فى جربة البلاغ فوجدت عنده  
امرأة.. كانت فى حسابها مجرد واحدة من النساء لاحظوة لها عنده..  
ولكنها أخطأت التقدير وجانبت الصواب.. ولم تعد من فرط ألمها تستطيع  
التمييز بين ماتكون عليه الخطوة المدفوعة بالإعجاب وبين ماتكون عليه  
لوعة العشق فى رحاب الأحباب.. فارتجفت من هول الصدمة.. وتساقطت  
من عينيها حبات من اللؤلؤ أشعلت فى قلبه حرائق ممتدة لن يطفئها ماء..  
ولو ظلت سحائب المزن تسح عليها من السماء..

وتستطيع أن تدرك تلك النار وتشعر بلهبها من خلال قوله: (١)

تبكين.. والهف الفؤاد يذيه ذاك الحنين يذوب فى خديك  
أبراك باكية وأنت ضياؤه ونعيم عيشى كله بيديك؟

---

(١) السابق ص ٣٣٠-٣٣١ .



أيراك باكية وأنت ضياؤه ونعيم عيشى كله بيديك؟  
وعزيزة تلك الدموع فليتها يقنو فطيرتها نظيم شكيك  
لمأت ثم يدى بأكرم جوهـر من عطف قلبك فاض من عينيك  
لو أستطيع جمعت كل ذخيرة فى الدهر من ضحك يروق لديك

إن العقاد فى هذا الموقف رقيق المشاعر مرهف الإحساس تخرج  
الكلمات من قلبه النابض بالحب والحياة وكأنها نسيم عاطر وربيع مزهر وإن  
كان يعبر عن شجوه وحزنه لما رأى من دموع وأنات.. لكنه حديث الصبابة  
يغذى الروح ويدغدغ المشاعر والأحاسيس. فيسمو إلى عالم من الجمال كل  
مافيه يغنى لواعج الحب ونشيد الحياة .

ولأجل ذلك رأيناها يصدر فى تصويره للمرأة عن مثالية رومانسية  
تعطى فيها المرأة من الطهر والسمو مايجعلها سماوية التكوين.. ومادامت  
كذلك فقد رأيناها عنده ملهمة وحرورية وفتنة السحر .  
يقول: (١)

أعروس أحلامى وملهمتى معنى الحياة وفتنة السحر  
كونى إذا ماشئت منعمة حوريتى فى مقبل العمر

إنها تلك المرأة التى جمعت كثيراً من المحاسن والمزايا فهى نضرة  
كالروض .... خفيفة كالطير.. رقيقة كالجدول.  
يقول :

جمعت محاسن فى صباك تفرقت فى صنعة الخلاق .. أى تفرق  
فى الشمس أوفى الروض أو فى الطير أو فى الجدول المتفرق

ومن أجل ذلك يذهب فى رؤيته للحب مذهب المتسامين فوق المادة -  
كما قلنا - فيجعل للحب صوتاً يلبى .. وأن هذا الصوت ينبعث من السماء  
منزهاً عن الشك والظنون .. وأنه بسببه أدرك أن للحياة قيمة ... كما أدرك  
أن لهذا الكون رباً .. فسبيل الحب الطاهر وغايته أن يصل الإنسان إلى  
إدراك الحقيقة الكبرى التى تسيطر على الكون وإليها تخضع كل الحياة ..  
ولهذا راح يقول: (١)

لما رأتنى أهلاً..	لأن ترانى محباً
وأرسلت لى نوراً	من قلبها الرحب رحباً
ردت إلى حياتى..	روحاً وجسماً وقلباً
وأخصب الشعر عندى	وكان بالأمس جدياً
لا.. بل علمت يقينا	علما مع الروح شبا
بأن للحب صوتاً..	من السماء يلبى
وأن للعيش معنى	وأن للكون ربا

وإذا كان الناس يتعرفون على مطالع الشهور والأعوام والشمس  
والقمر والنور والظلام من بروز الهلال وإشراق الشمس .. فإنه ليس على  
طريقتهم فيما يعرفون .. وإنما يطالع ذلك ويتعرف عليه من وجه محبوبته ..  
وقد صارت هى الزمان .. والمكان .. والحياة .. فالنور والظلام وهبات النسيم  
ولفح الهجير وهياج الرياح يتمثل فى منطق الحب .. وفى الرضا والغضب ..  
وفيما يسفر عنه وجه الحبيب من إقبال وإدبار ..



وإذا كانت أعياد الناس محكومة بالمناسبات الدينية والتاريخية ...  
فأعياده تترى كلما لاحت بسمة الأمل فى وجه من يحب تلك البسمة.. التى  
تعطر الوجود فتوحد بين السعيد والمسعود ومادام الأمر على ذلك فلا بأس  
فى أن يعلن: (١)

نسيت التواريخ إلا التى	تعود بذكرك لى راوية
فأنت الزمان.. وأنت المكا	ن.. وأنت غنى النفس ياغانية
ولست أعد حساب السند	ين بالشمس طالعة.. خافية
ولكن بوجهك لى مقبلاً	ونظرتك الحلوة الساجية
فيوم الرضى عالم حافل	من الحب والذكرة الباقية
ويوم النوى عالم مظلم	تضل الشموس به هاروة

\*\*\*\*\*

### على وسادة الظنون

لم تكن امرأة واحدة فى حياته.. ولا تجربة واحدة.. وإنما تعددت النساء  
وتعددت معها التجارب.. وإذا كان قد عاش الضنى والأرق والعذاب كما  
عاش الأمل والسعادة فى تجربة فريدة مع «مى» فإن الحياة لم تسرف فى حبه  
لها إلى النهاية .

فقد تحول عنها إلى غيرها منتقلاً من عالم الأمل الرحب إلى عالم  
اليأس الحزين.. عندما استيقظ من أحلامه على صبح جديد رأى فيه المرأة  
شبحاً مخيفاً لأمان لها ولاقرار معها فعرفت الظنون طريقها إلى قلبه وملاً  
اليأس شغاف نفسه فكاد أن يحطمه.. وكان قد أحب «ساره» وهى امرأة

---

(١) السابق ص ٣٥٤.

لعوب لم تقدر هواه ولم تتبع على درب الحب خطاه وإنما تذهب حيث شاءت  
لها المتعة الجسدية بعيداً عنه مولية ظهرها إليه.. لاتعرف في الحب طهراً..  
ولاسمواً.. ولاقداسة وكان ذلك كفيلاً بتمزيق فؤاده وإلهاب نفسه بنار الشك  
والريبة فيرفض الحب والأحباب.. ويأسى كل الأسى لأيام الصبا والشباب.  
نجد ذلك في نفثة مصدور عبر بها عن ظنونه وأساه بقوله: (١)

يوم الظنون صدعت فيك تجلدى  
وحملت فيك الضيم مفلول اليد  
وبكيت كالطفل الذليل أنا الذى  
مالان فى صعب الحوادث مقودى  
وغصصت بالماء الذى أعددتـه  
للرى فى قفر الحياة المجهـد  
لاقيت أهوال الشدائد كلها  
حتى طففت فلقيت مالم أعهد  
نار الجحيم إلى غير ذميمة  
وخذى إليك مصارعى فى مرقد (١)  
حيران أنظر فى السماء وفى الشرى  
وأذوق طعم الموت غير مصرد (٢)  
أروى وأظمأ عذب ماأنا شارب  
فى حالتى نقيع سم الأسود (٣)

---

(١) السابق ص ٣٦٢ .

(٢) أى تعالى إلى يانار الجحيم .

(٣) صرد الرجل سقاه دون الرى .

(٤) الشعبان .



وإنها لقسوة أليمه أن تفرق في الحب إلى أذنيك مفعماً بالإخلاص  
والولاء.. ثم تكتشف فجأة أن من تهواه لا يهواك.. على الرغم من ظاهره  
الودود ورونقه الفريد وحديثه الملىء بالمشاعر والخواطر عن الإخلاص  
والوفاء.. حتى إذا انكشف الزيف واتضحت المغالطة بدا خادعاً مخادعاً  
لا يحترم للحب عهداً ولا يعرف للولاء ذمة .

وكانت التجربة قاسية على العقاد.. نتيجة لانتكاس العاطفة.  
فتبدلت طبائع الأشياء في ناظره وانقلبت موازين الأمور.. وكثيراً  
ما أنكر على نفسه مذهبها في رفض الحب والأحباب.. وكيف أنه لم يعد  
يستظل بظلها.. كما أنه لم يعد يحفل كثير بيومها.. حتى إنه كان إذا رآها  
رأى فيها شبحاً مخيفاً لا يملك إلا الفرار منه.. وقد كانت بالأمس أنشودة  
السعادة وبسمة الأمل.. وبيع الحياة .

يقول: (١)

فيم اجتنابك ظلها المدودا ولم اتقاؤك يومها الموعودا  
ولأى طارقة كرهت مزارها وذمت طالعه وكان حميدا  
تلك المآلف كنت تهتف باسمها كيف اجتويت جنابها المهودا<sup>(٢)</sup>  
تخشى اللام بها وتفزع أن ترى شفة تردد ذكرها ترديدا  
كانت سماؤكما فأصبح وردها كالقبر يغشاه النزيل وحيدا  
وغدت كأنك حيث تقبل واجد شبحاً هنالك للنعيم شريدا<sup>(٣)</sup>

وقد عرفت فيما سبق أن العقاد نزه نفسه في حبه للمرأة عن المتعة  
واللهو أو النظر إليها بعين الشهوة.. فقد كان يحبها روحاً ونوراً وعاطفة

(١) السابق ص ٣٤٩ .

(٢) اجتوى المكان. كرهه المقام فيه .

(٣) أى حيثما ذهب وجدت شبح النعيم الميت .

سامية فوق مطالب الحس والمادة. كمذهب الرومانسيين الذى تأثر بهم كثيراً.  
إذ لو كان الحس مطلبه فى المرأة لكان فى غنى عن العويل والبكاء عندما  
افتقد فيها المثالية التى كانت عينه لا ترى غيرها فى المرأة مطلباً ورجاء .  
ولذلك أحس بالمرارة عندما حرم منها.. ومما يؤكد ذلك أن «سارة»  
عرضت نفسها عليه قانعة بما يرضاه غيره من الرجال فرفض وأنكر ذلك  
إنكاراً شديداً حيث يقول:

تريدى أن أرضى بك اليوم للهوى  
وأرتاد فىك اللهو بعد التعب  
وألقاك جسماً مستباحاً وطالما  
لقتك جم الخوف جم التردد  
رويدك إنى لأراك مليئة  
بلذة جثمان ولاطيب مشهد  
جمالك سم فى الضلوع وعشرة  
ترد مهاد الصفو غير ممد  
إذا لم يكن بد من ألحان والطفى  
نفى غير بيت كان بالأمس مسجدي

إن الرومانسى يلتمس فى الحب سعادته وهناءته فى الحياة فهو  
بالنسبة إليه كالماء سبب فى الحياة وفى استمرارها. فإذا لم يوجد حل الجذب  
والقفر والحرمان.. وهذا وحده كفىل بتمزيق القلب وإشاعة اليأس والحسرة  
فى الحياة وفى الفن على السواء .



ولأجل ذلك لم يكن العقاد راضياً بحاله وما انتهت إليه من الحرمان  
والقسوة.. ولم يكن بالطبع قانعاً بذلك ولا سعيداً به.. فقد عاش ألم  
التجربه وعذاب الانتكاس حتى وشى به شعره فى نفثه من نفثات النفس  
قال فيها: (١)

ظمآن.. ظمآن.. لاصوب الغمام ولا  
عذب المدام.. ولا الأنواء تروينى  
حيران.. حيران.. لانجم السماء.. ولا  
معالم الأرض فى الغماء تهدينى  
يقظان.. يقظان.. لا طيب الرقاديدا  
نينى.. ولا سمر السمار يلهينى  
غصان.. غصان.. لا الأوجاع تبلىنى  
ولا الكوارث والأشجان تبكىنى  
شعرى دموعى وما بالشعر من عوض  
عن الدموع نفاها جفن محزون  
ياسوء ما أبقت الدنيا لمفتبط  
على المدامع أجفان المساكين  
هم أطلقوا الحزن فارتاحت جوانحهم  
وما استرحت بحزن فى مدفون  
أسوان.. أسوان.. لا طب الإساءة ولا  
سحر الرقاة من اللأواء يشفينى

سأمان.. سأمان.. لاصفر الحياة ولا  
عجائب القدر المكنون تعينى  
أصاحب الدهر لا قلب فيسعدنى  
على الزمان ولا خل فيأسونى  
يديك فامح ضنى ياموت فى كبدى  
فلست تمحوه إلا حين تمحونى

إن هذا النص الشعري يعبر تعبيراً صارخاً عن غربة فظيعة عاشها  
الشاعر بعد تلك التجربة الحزينة التى سقط فيها المثال أمام عين شاعر ينشد  
الكمال فى الحب.. ويتصور المرأة نوراً ووحياً وملاكاً.. ويعيش على هذا  
التصور زمناً فى كل تجربة عانقت قلبه وخفق بها فى كل حين فؤاده.. حتى  
إذا رأى ذلك التمثال يتهاوى فى مستنقع من الإثم والدنس وينشد الغريزة  
بسلطان الجسد وفتنة الأنثى.. وهو على دينه فى الحب محكوم بعقيدة  
لا يتطرق إليها شك وارتياب.. إنه إذا رأى ذلك حزن وبكى واستبكى كل  
المثاليين معه.. وأعلن غربته عن هذا العالم بأسلوب تبدت فيه معالم الظمأ  
والحيرة والسأم. حتى إنه من فرط أساه ذهب يطلب الموت راحة أبدية من هذا  
العناء .

وقد كان ارتباط الفشل فى الحب بالموت عند الرومانسيين إعلاناً عن  
طلب الخلاص وتعبيراً عن الغربة على الأرض بعد أن فقدوا معالم أحلامهم  
وآمالهم فباتوا ينشدون الخلاص طمعاً فى راحة أبدية ينعمون فيها بالسعادة  
بعيداً عن هذا العالم.

\*\*\*\*\*



## نجم .. لا يغيب

- \* في قرية «لقانه» التابعة لمركز «شبراخيت» محافظة البحيرة كان مولد الأديب الموهوب.. والناقد الفذ الأستاذ الدكتور محمد على سيد أحمد داود في يوم ٢٢ مارس سنة ١٩٤٤ .
- \* وكما كان متبعاً في ذلك الحين ألحقته الأسرة بكتاب القرية حيث حفظ القرآن الكريم.. وبه تأهل للدخول في رحاب الأزهر الشريف طالباً للعلم حتى حصل على الثانوية الأزهرية من معهد دمنهور الدينى في عام ١٩٦٦ .
- \* وفي كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالقاهرة درس علوم اللغة والأدب وبدأ نجمه يتألق بين زملائه كواحد من أبرز المتفوقين في الدراسة الأدبية، الأمر الذي دفعه إلى الالتحاق بالدراسات العليا بعد حصوله على الليسانس سنة ١٩٧٠ .
- \* وفي سنة ١٩٧٤ أنهى مرحلة الدراسات العليا بحصوله على درجة الماجستير في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية بالقاهرة.. ولكنه لم يتوقف عند هذا الحد بل واصل نشاطه بجد وتحذ.. فعلى الرغم من عدم تفرغه للدراسة والبحث - حيث كان يباشر عمله الوظيفي بالتربية والتعليم- ظل ينهل من معين العلم إلى أن حصل على درجة الدكتوراه في الأدب والنقد عام ١٩٨١ ففتحت له الجامعة أبوابها ليواصل عطاءه العلمى للدارسين والباحثين وكانت البداية في هذه المرحلة من كلية اللغة العربية بالقازيق حيث عين مدرساً بها في ١٩٨١/٧/٢٢ ثم نقل إلى مثل وظيفته مدرساً للأدب والنقد في كلية اللغة العربية في دمنهور في ١٩٨٢/١٠/٢٦ .

\* وفى عام ١٩٨٥ رقى إلى درجة «أستاذ مساعد»، ثم بعد ذلك رقى إلى درجة «أستاذ» فى عام ١٩٩٢ .

ولم يقتصر عطاؤه العلمى لشباب الدارسين وطلاب العلم على محيط عمله داخل البلاد.. وإنما امتد عبر خطوط النور إلى المملكة العربية السعودية حيث أغير للعمل فى كلية الآداب بالدمام لمدة أربع سنوات.. ثم فى كلية اللغة العربية جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض.. التى ظل يعمل بها إلى أن قطع إعارته نظراً لمرضه، وعاد إلى بلده وكليته تحيط به كل القلوب، وتهفو إلى لقياء كل الأئمة، ويصلى من أجله أحبابه وتلاميذه وعارفوا فضله وعلمه... ولكنه أثر جوار الله على جوار العباد فهناك نفحات الرضوان أسمى وأعز وأهنأ للنفس من كل عطاء الدنيا ..

وكان ذلك فى يوم الأحد ١٧ مايو سنة ١٩٩٨ حيث صعدت روحه إلى بارئها محوطة بموكب حافل من مواكب الملائكة وبحشد هائل من قلوب البشر.

فقد كان رحمه الله كريماً معطاء وفياً لا يبخل على أحد بعطاء.. وكان مع رحمته ولينه ألباً قوياً عزيزاً يحب الحق وينصر أهله فى جرأة نادرة ومروءة لانظير لها.. وكفاه شرفاً وفخراً أنه للعلم عاش وفى سبيل العلم دفع عمره وضحى بشبابه راضياً قانعاً بعد أن أضاف للمكتبة العربية عدداً هائلاً من البحوث والدراسات الأدبية العالية.

نذكر منها :

- ١ - الاتجاهات الفنية فى شعر النابغة الذبياني .
- ٢ - فن كتابة البحث الأدبى والمقال .
- ٣ - قصيدة وشاعر.
- ٤ - الشاعر أحمد درويش - حياته وصور من إبداعه الفنى .



- ٥ - دراسات فى النقد الأدبى عند العرب .
- ٦ - قصيدة «السفينة والطوفان» للدكتور صابر عبد الدايم تحليل ونقد .
- ٧ - الرثاء فى شعر مروان بن أبى حفصة الأكبر عرض وتحليل وموازنة .
- ٨ - الشاعر هاشم الرفاعى - اعتراب وألم
- ٩ - المفاخر العربية بين موهبتين .
- ١٠ - قراءة نقدية فى ديوان «بغير شراع» للشاعر أسامة بدر .
- ١١ - الشكل والمضمون فى شعر الشيخ إبراهيم بديوى .

إلى جانب إشرافه العلمى على عدد من الباحثين فى مرحلتى الماجستير والدكتوراه، ومشاركته فى مناقشة عدد آخر من الباحثين فى رسائلهم وبحوثهم داخل الكلية وخارجها فقد أشرف على عدد من الرسائل كان من أبرزها :

- ١ - الشعر فى ظلال الدولة الأخشيدية للباحث زكريا حامد عبد الفتاح
- ٢ - طبقة شعراء المراثى عند ابن سلام للباحث السيد محمد العطار .
- ٣ - أثر السجن والنفى فى الشعر المصرى الحديث فى فترة الاحتلال البريطانى. للباحث محمد محمد بظاظو إلى غير ذلك من البحوث والدراسات التى دل إشرافه عليها على رسوخ قدمه، وسعة علمه، ورحابة صدره، وعلو قدره، وانتصاب قامته علماً بين الأعلام فى دنيا الأدب والنقد، ونجماً متألّقاً لا يغيب ،

**المحرر**

## عذاب الحب

شعر: محمد فتحي نصار

يكاد حين تناجيكم ضمائرنا

يقض علينا الأسى لولا تأسينا

ابن زيدون الأندلسي

- ١ - الهجر يقتلنا والوصل يحيينا  
والشوق يبعثنا حيناً، ويفنيننا!!
- ٢ - والذكريات ضرام في ضمائرنا  
والأمنيات كؤس لاتواتينا
- ٣ - كنا، وكنا فهل أمسى الهوى ذكرا  
نهفو إليها ولاتدنو لأيدينا !!؟
- ٤ - كنا نسير على الأشواك نصهرها  
واليوم غمشى على أرض تعاديننا:
- ٥ - وسار عنا الهوى، فالعيش مؤتفك  
والدرب مشتبك والقلب يلحوننا!
- ٦ - يا حادى الركب: رفقا إننا بشر  
خداء ركبك نحو الموت يحدوننا
- ٧ - هلا قمهلت بالتوديع - قاتلنا -  
حتى نصيب قليلاً من محبيننا !؟
- ٨ - ونسعد العين باللقيا ولو عرضاً  
لعل تذكراها فى البعد يسليتنا !

\* \* \* \* \*



- ٩ - شد الحبيب رجال الهجر مسرعة  
ولم يعقب، ولم يعبأ بماضيـنا!!
- ١٠ - ومارنا لفؤاد نابض أبداً  
باسم الذي راح بالهجران يـجزينا!!
- ١١ - يراه مهما تناهى البين رائده  
ويتبع الأثر الوهمى محزوننا!!
- ١٢ - فالعمر أصبح أوهاماً نعيش بها  
وطيف من قد نأى يشجى ليالينا!!
- ١٣ - آه لقلبي غداة البين قد صدعت  
أركانـه ورمـت منها براكيننا!!
- ١٤ - ياهاجرى: قسماً بالحب أعرفه  
لو مسك الحب ما ألقيته هوننا!
- ١٥ - قد جف حلقى نداء لست تسمعه  
والشوق ياهاجرى يدمى معانينا
- ١٦ - قد كنت نوراً إلى العليا يجذبني  
ونشوة القرب عن عقباه تلهينا
- ١٧ - وكان يرقص قلبي وسط أضلعه  
إن قمت تحكى غصوناً أترعت لنا
- ١٨ - غصنا حوى ثمرأ - ماكان أعذبه  
من جنة الله بالنعـمى يناجيننا
- ١٩ - لو يحمل الغصن حسناً أنت حامله  
لخر من رهبة أشجار واديننا

- ٢٠- أو يحمل الفيل مما عشت أحمله  
لما أطاق، ونار الشوق تعيننا
- ٢١- وإذا فؤادى جريح ذائب حرقاً  
جروحه أعجزت كل المداويننا
- ٢٢- قد عاش ما عاش أياماً محلقة  
ولم ير العيش إلا فى تصافيننا
- ٢٣- لم يدر طعم الهوى يسقيه كوثره  
أو سكرة الوصل إلا فى تلاقيننا
- ٢٤- يافاتنا قد أثار الكون طلعتـه  
البدر إن غبت عنا كيف يرضينا؟!
- ٢٥- والبدر يخجل من آفاق عزتـه  
إذا طلعت علينا فى دياجينا
- ٢٦- على جبينك نور جل صانعـه  
إذا رآه تقى بات مفتوننا
- ٢٧- كم قد حلت بوصل لا يفرقنا  
ومن ظلام الثرى والموت يحيينا
- ٢٨- وكم نشقنا عبير الود يجمعنا  
ولم نكن يوماً نخشى تنائينا
- ٢٩- إذا التقينا بليل فالظلام سنا  
والوقت يمضى ولا يدرى أعاديننا
- ٣٠- وإن شربنا نهراً فالربيع أتى  
فى غير مواعده والخلد يدعوننا



- ٣١- كنا كروحين ذابا في لقاءهما  
والحب كان بعين الحب راعينا  
٣٢- نام الوشاة فلم يدروا بقصتنا  
حتى أصبنا قليلا من أمانينا  
٣٣- حتى تمكن سحر الحب في مهل  
من الضلوع وأبدى حكمه فينا  
٣٤- وإذا بصوت من الأحلام يوقظنا  
يقوم فوق طول الحكم ناعينا  
٣٥- غابت مودتنا.. غاضت محبتنا  
وذا نذير من الآتى ينادينا  
٣٦- حالت سعادتنا بؤساً ومال بنا  
كف ألفناه يسقينا فيرضينا  
٣٧- صحا الوشاة وما أخفت ضمائرهم  
فحطموا بيد الغدر الموازين!  
٣٨- تشتت الشمل أشلاء بل أمل  
وارحمته لقلبي من تجافينا!!  
٣٩- وبت أجتر ماقد كان في أسف  
أبكى الوداد وأدعوه ليبكىنا  
٤٠- صوت الطيور نواح في خمائله  
حزنا لما كان غضاً من معانينا  
٤١- والصمت خيم في الآفاق مبتئساً  
وذى قوافى عبر الصمت ترثينا

- ٤٢- والموج يجرى دموعاً في جداوله  
والفجر ماعاد فجراً كان ميمونا
- ٤٣- والزهر يذبل فوق الغصن رونقه  
والنور يخبو رويداً في مآقينا
- ٤٤- والكون أضحي كئيباً من تألما  
والعمر أمسى سعيماً من تشاكينا
- ٤٥- صارت طو الغنا نحساً يطاردنا  
هل من بريد بطب الروح يأتينا ؟
- ٤٦- بات الذي طالما غنى لألفتنا  
يبكي علينا بدمع لا يروينا
- ٤٧- ويت أدعو أليفا كان لي قمضى  
وغاب ماكان للشيطان يهدينا
- ٤٨- وغاب كل الذي كنا نؤمله  
وذكرات مع الأيام تشجينا
- ٤٩- ولست أملك غير الحزن يعرصني  
ويملاً القلب أحزاناً أفانينا
- ٥٠- وغير دمعى أبيت الليل أسكبه  
فتذهب النفس قرباناً لماضينا
- ٥١- هل يرجع الحلم يادنياى ثانية  
فتنشرينا ، وتعلينا ، وتنسينا ؟!



- ٥٢- يا ذكريات من الماضي تؤرقنى  
رفقاً بقلب يعيش العمر مغبوناً
- ٥٣- لاتدفعينا بشوق لا يرق لنا  
رفقاً بنا إن هذا الشوق يبلينا
- ٥٤- لاترجعينا لأيام نخبوها  
فإن أطلت علينا سوف تشقينا
- ٥٥- لاتقذفينا لآهات تقطعنا  
حتى تسرى بنا عينا لشانينا
- ٥٦- ذبنا حيناً؛ فلا صبر ولا جلد  
ولاجواب لوهم عاد يبغيها
- ٥٧- كل غدا فى طريق لا يوصله  
فمن يقربنا، أو من يواسينا؟!
- ٥٨- لكننى سوف أحيى الحب فى نغمى  
وأرتضيه لأشعارى أنا دينا
- ٥٩- فقد تدور الليالى السود دورتها  
ويبعث الله أيك الحب يؤوينا
- ٦٠- وتحدث المعجزات الغر فى زمن  
نراه يجرى بأيدينا كما شينا
- ٦١- أواه لو يرجع الماضى ويجمعنا  
ومن كؤس الوفا والصفو يسقينا!!
- ٦٢- يذيق كلا معانى وصل صاحبه  
وعن عيون الأذى والكيد يخفيها
- ٦٣ وفى رياض بطل العرش يتركنا  
نحيا هنالك مانحيا مصلينا

## «أولية العروض العربى»

بقلم: عبد الوهاب بوانية

مدرس مساعد بقسم الأدب والنقد

المعروف عن الخليل بن أحمد الفراهيدى أنه مبتكر علم العروض فى اللغة العربية، فأين تقع هذه المعرفة من دائرة البحث المدقق فى تاريخ هذا العلم؟

سؤال يثير قضية، ويستلزم عدة أسئلة أخرى: هل - استعمل الخليل ذكاءه ودقه بحثه واستقرائه لنماذج الشعر العربى فى العصور التى سبقته فى محاولة التأصيل لقواعد هذا العلم؟ أم أن هناك محاولات سبقته إلى وضع هذه القواعد العروضية والأصول الموسيقية فأفاد منها الرجل بالدرجة التى جعلته يضع هذه الأصول وتلك القواعد؟ أم أن الخليل قد تأثر بعروض الشعر فى لغات أخرى غير العربية؟ أم أن هذا العلم كان متعارفاً عليه فى الجاهلية ثم جدهه الخليل بن أحمد فى القرن الثانى الهجرى؟

لاشك فى أن كل هذه التساؤلات يمكن أن تتأثر بين الباحثين والدارسين لمسائل هذا العلم وقواعده، ولاشك أيضاً فى أن هذه التساؤلات تحتاج إلى من يزيل غموضها ويكشف عما وراءها، وهو ما سنقوم به فى الصفحات التالية - إن شاء الله تعالى..

لقد أورد صاحب «ضحى الإسلام» رأى «البيرونى» الذى ذكره فى كتابه: «ما للهند من مقولة» بعد أن عرض دراسته لبحور الشعر وأوزانه التى وضعها الهنود فيقول: «يحتمل أن يكون الخليل سمع أن للهند موازين للشعر فابتكر موازين الشعر العربى على طريقتها»<sup>(١)</sup>.

---

(١) ضحى الإسلام. أحمد أمين ٢٦٤/١ ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧م.



وفى مقال للدكتور «خفاجى» يورد ماذهب إليه شمس الدين محمد ابن إبراهيم بن ساعد المصرى من أن «الشعر اليونانى له وزن مخصوص ولليونان عروض لبحور الشعر وأن التفاعيل تسمى عندهم الأيدى والأرجل وأنه لايبعد أن يكون الخليل قد وصل إليه شئ من ذلك فأعانه على إبراز العروض للوجود» (١).

وأما الدكتور محمد بدوى المختون فقد ذهب إلى نفس الرأى فبعد أن أثبت للخليل اختراع العروض اعتماداً على عقله الرياضى وعبقريته الموسيقية راح يناقض نفسه فيقول: «وأيا ما كان الأمر فقد استعان الخليل بخبرات غيره على الأقل فى هذا العمل كما ترى، أو أنه استعان بالشعر اليونانى» (٢).

ثم يزداد خلط «المختون» حينما يورد ما روى «أن الخليل سئل هل للعروض أصل عند العرب؟ قال: نعم، مررت بالمدينة حاجاً فرأيت شيخاً يعلم غلاماً يقول له :

نعم لا . نعم لا لا . نعم لا . نعم لا لا

نعم لا . نعم لا لا . نعم لا . نعم لا لا

فقلت له: ما هذا الذى تقوله للصبي، فقال: علم يتوارثونه عن سلفهم يسمونه «التنعيم» لقولهم فيه: نعم. قال الخليل فرجعت بعد الحج

---

(١) القصيدة العربية فى عهد الخليل. مقال للدكتور محمد عبد المنعم خفاجى بمجلة

المعرفة عدد ٣٢/١٩٦٤م.

(٢) دراسة نظرية تطبيقية فى علمى الصرف والعروض د. محمد بدوى المختون ص ٥ ،

ط ١٩٦٦م.

فأحكمتها- ومعنى ذلك أنه وزن «نعم لا» بفعلولن و «نعم لا لا» .  
بمفاعيلن ، وهكذا» (١) .

وقد جاء خلط الدكتور «المختون» من إثبات العبقرية للخليل التي  
تؤهله لاختراع هذا العلم، ثم إثباته الأصول والجذور القديمة التي استقى  
منها الخليل هذا العلم، أو إفادته من خبرات غيره واستعانت به بالشعر  
اليوناني، فهل -ياترى- إلى أى هذه الاثباتات نميل وبأيها نصدق؟

وقد تصدى الدكتور «خفاجى» لرأى البيرونى السابق بقوله: «وهذا  
وهم كذلك فإن العروض العربى نشأة وتدوينها لم يتأثر بأى مؤثر أجنبى  
هندي أو يوناني، فهو إنما نشأ وفق ذوق العربى ووجدانه فلا يعقل أن يقاس  
فيما بعد عند تدوينه بمقاييس أجنبية أو منقولة عن غير العرب» (٢) .

وقد رد على ماذهب إليه شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد  
الأنصارى المصرى من أنه لايبعد أن يكون الخليل قد وصل إليه شئ من ذلك  
فأعانه على إبراز العروض للوجود بقوله: «وهذا وهم فإن الخليل لم يكن  
يعرف غير العربية وكان الخليل أول من حصر شعر العرب ويقول ابن النديم  
عنه، كان أول من استخرج العروض وحسن به أشعار العرب، ويقول  
الزمخشري عنه إنه ينبوع العروض، وكان الخليل ماهراً فى القياس وبه علل  
النحو ووسع اللغة ولعل القياس كان السلم الذى صعد عليه الخليل فابتكر  
نظام العروض العربى وأوزان الشعر» (٣) .

---

(١) السابق ص ٥ .

(٢) القصيدة العربية فى عهد الخليل د . محمد عبد المنعم خفاجى ، مجلة المعرفة عدد

٣٢ / ١٩٦٤ م .

(٣) السابق .



وقد أورد الدكتور خفاجى ما جاء فى « عيون الأنباء فى طبقات الأدباء » من أن الخليل كان يعرف لغة غير العربية « بدليل قول ابن أبى أصيبعة رواية عن سليمان بن حسان أن حنين بن اسحاق نهض من بغداد إلى أرض فارس وكان الخليل بها فلزمه حنين حتى برع فى لسان العرب ومن ثم قالوا إن الخليل كان يعرف اليونانية عن طريق تلميذه حنين» (١).

وقد رد الدكتور « خفاجى » على هذا الخلط والوهم بقوله: « وهذا وهم محض فإن حنينا ولد نحو عام ١٩٤ بعد وفاة الخليل بنحو عشرين سنة » (٢).

وقد ورد فى طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ما يدل دلالة واضحة على أن الخليل بن أحمد لم يكن يتقن اليونانية إذ « يروى أن ملك اليونانية كتب إلى الخليل كتاباً باليونانية فخلا بالكتاب شهراً حتى فهمه ، ف قيل له فى ذلك فقال: قلت إنه لابد له من أن يفتح الكتاب بسم الله وما أشبهه فبنيت أول حروفه على ذلك فاقتاس لى » (٣).

إن الذين يذهبون إلى أن الخليل كان يعرف لغة غير العربية إنما يلوون الحقائق ويردون الحق إلى غير أهله.

وفى (الميزان الجديد) للدكتور مندور ما يؤكد عدم تأثير الخليل بالعروض اليونانى فيقول: « واكبر ظنى أن الخليل لم يعرف العروض

---

(١) راجع مقال الدكتور خفاجى السابق.

(٢) السابق.

(٣) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ص ٤٧ ،

اليونانى وإلا لفطن إلى المقطع وإن يكن قد علم فيما نرجح بالموسيقى اليونانية بفرعيها: (علم الإيقاع و علم الانسجام) والعروض اليونانى كما هو معلوم يقوم على المقطع»<sup>(١)</sup>.

وتؤكد دائرة المعارف الإسلامية أن الشعر العربى القديم لا يعتمد على النظام المقطعى ومن هنا اعتمد عروض الخليل - من بعد - على البناء الإيقاعى للبيت كله تقول دائرة المعارف الإسلامية :

« أما اللغويون العرب فما كان لديهم تصور «المقطع» ناهيك عن تمحيص «المقطع القصير» والخليل أيضا لم يكن يعرف الكلمات: «مقطع» و «نبرة» ومع كل ذلك فإن أذنيه بالتأكيد قد أحستا مانسميه نحن اليوم بالمقاطع والنبرات وذلك لأن شرحه الخطى الذى نستطيع فهمه بصعوبة يعطينا صورة واضحة للإيقاع فى بيت الشعر العربى القديم»<sup>(٢)</sup>.

ويؤكد أحد المستشرقين: « أن العروض العربى لم ينشأ على أساس شعر اليونان، فإن الرجز الذى هو أبسط أوزان الشعر العربى لا يشبه العروض اليونانى الثلاثى التفعيلات إلا شبها ظاهراً ، وما يدل على أن العروض العربى نشأ نشأة مستقلة من الشعر عند البربر الذى أخذ نموا شبيها بفن العرب»<sup>(٣)</sup>.

وأما من ذهب إلى أن الخليل بن أحمد ألف العروض العربى معتمداً على أسس عربية قديمة لهذا الفن فقد استندوا إلى ما أورده «ابن فارس» فى «الصاحبى فى فقه اللغة» إذ يقول: «فإن قال قائل: فقد تواترت

---

(١) الميزان الجديد د. محمد مندور ص ٢٣٤ ، ط ٣ مطبعة نهضة مصر.

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ص ٦٦٨ مادة (عروض) . الطبعة الإنجليزية (مترجمة).

(٣) تاريخ الأدب العربى . كارل بروكلمان ترجمة د. عبد الحليم النجار ٥٢/١ ، ط دار

المعارف ١٩٦١م.



الروايات بأن (أبا الأسود) أول من وضع العربية ، وأن (الخليل) أول من تكلم فى العروض قيل له ، نحن لاننكر ذلك بل نقول إن هذين العلمين قد كانا قديما وأتت عليهما الأيام وقلا فى أيدي الناس ، ثم جددهما هذان الإمامان» (١).

ويستدل ابن فارس على ذلك بقوله : «وأما العروض فمن الدليل على أنه كان متعارفاً معلوماً اتفاق أهل العلم على أن المشركين لما سمعوا القرآن قالوا - أو من قال منهم - إنه شعر فقال الوليد بن المغيرة منكراً عليهم: لقد عرضت ما يقرؤه محمد على أقرء الشعر هزجه ورجره وكذا وكذا فلم أره يشبه شيئاً من ذلك» أفيقول الوليد هذا وهو لا يعرف بحور الشعر؟» (٢).

وقد أيد الدكتور ناصر الدين الأسد ابن فارس فيما ذهب إليه معتمداً على ما أورده ابن سعد فى الطبقات والزمخشري فى التفسير فى حديث إسلام أبى ذر الغفارى ، إذ يقول أبو ذر «قال لى أخى أنيس: «لقيت رجلاً على دينك يزعم أن الله أرسله ، قلت: فما يقول الناس؟ قال: يقولون، ساحر كاهن شاعر، وكان أنيس أحد الشعراء ، فقال والله لقد وضعت قوله على أقرء الشعر فلا يلتئم على لسان أحد» (٣).

وقد أورد د. ناصر الدين الأسد ما ذكره صاحب «الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء» من أن أبا عبيدة قال: «حدثنى أبو عمرو بن العلاء

---

(١) الصحابى فى فقه اللغة لابن فارس ص ١٠ ، ط المؤيد ١٩١٠ م.

(٢) السابق.

(٣) مصادر الشعر الجاهلى د. ناصر الدين الأسد ص ٤٩ ، ط ٣ دار المعارف بمصر

قال: فحلان من الشعراء كانا يقويان: النابغة وبشر بن أبي خازم: فأما النابغة فدخل يشرب فغنى بشعره ففطن فلم يعد إلى إقواء وأما بشر فقال له سودة أخوه: إنك تقوى فقال له: وما الإقواء؟».

وقد استدل د. ناصر الدين الأسد بتلك النصوص على معرفة العرب لأوزان الشعر وعيوب القافية ولكنه يحمل رأيه هذا على أن العرب كانوا يعرفون من العروض وعيوب القافية ما يستطيعون به أن يميزوا الصحيح من الخطأ، إذ لم يكن هذا العلم قد قنن ووضعت مصطلحاته وضبطت أصوله. وقد أشار الدكتور عبد الله الطيب المجذوب إلى أن «اختراع الخليل للعروض ليس معناه أن العرب لم تكن تعرف شيئاً عن طبيعة الأوزان قبله. بل الأدلة موجودة على أنهم كانوا يعرفون كيف يقطعون الشعر ويمتحنون وزنه، كل ما فعله الخليل أنه اخترع علم العروض بصيغته المعروفة الآن»<sup>(١)</sup>.

وكما استدل د. (الأسد) على أن العرب كانت تعرف الإقواء بدليل فطنة النابغة إلى ذلك في شعره عندما سمعه يتغنى به فلم يعد إليه، استدل به الشنتريني أيضاً إذ يقول:

« والإقواء غير جائز للمولدين لأنهم قد عرفوا الإقواء وعلموا أنه عيب فلا يعذرون في ترك اجتنابه وليس كذلك الشاعر المطبوع من العرب، فإنهم كانوا يقفون على أواخر الأبيات بالسكون فلا يفطنون لما اختلف من ضم وجر، ألا ترى أنه قد روى أن النابغة قيل له قد رفعت وخفضت فلم يفطن حتى أحضروا قينة فقليل لها: غنى بهذين البيتين ومدى صوتك ففعلت ففطن لما أرادوا فيقال إنه عند ذلك أصلحه فقال:

---

(١) المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها. د. عبد الله الطيب المجذوب، ص ٣٠٤.



سقط النصف ولم ترد إسقاطه      فتناولته واتقتنا باليد  
بمخضب رخص كأن بنانه      عنم يكاد من اللطافة يعقد  
فقال : .....      عنم على أغصانه لم يعقد» (١)

ونحن نعتبر أن هذا الخلط في اعتبار العرب القدامى على علم ومعرفة بالعروض يرجع إلى تلك الإشارات التي تحمل آثاراً من التجارب الأولية في الخلوص من الأخطاء وأما ما يقال من أن الميزان الدقيق الذي يميز به العرب الصحيح من الخطأ في الوزن إنما هو العروض الذي كانوا يعرفونه فمحض افتراء ، إذ إن الأذن العربية التي ألقت الطبيعة الصحراوية الهادئة وارتاحت إلى سماع الموسيقى والغناء لاشك في إنها كانت تستنفر النغم النشاز في الشعر ولا تقبله إلا منضبطاً ناضجاً سليماً، ومن هنا كانت هي المقياس في تمييز النشاز الموسيقي والايقاعى في الشعر الجاهلى.

وإذا ثبت أن الخليل بن أحمد الفراهيدى لم يأخذ هذا العلم من غيره من العرب أو الأمم الأخرى ولم يعتمد فيه على جذور سابقة وبدايات أولية موضوعة ولم يستفد من قواعد العروض في شعر اليونان أو الهند أو غيرهم فقد ثبت أيضاً - استتباعاً لذلك - انفراد الخليل بتأليف هذا العلم على غير مثال سابق أو نموذج مشابه ، ويطيب لى أن أعرض بعض آراء الباحثين حول هذه القضية التي تكاد تكون من المسلمات.

يقول بروكلمان: «إن الخليل بن أحمد هو أول من وضع علم العروض العربى بصورته ومصطلحاته إلا أن هناك بعضاً من مصطلحات هذا العلم

---

(١) المعيار فى أوزان الأشعار والكافى فى علم القوافى. أبو بكر بن السراج

الشنترينى، ص ١٠٠، تحقيق د. محمد رمضان الداية ط ١. د. ت.

كان متعارفا عليها كالقصيد والرجز والسجع والخطب والروى والقافية  
والبيت والمصراع .. «ولا اختلاف بين العلماء على أن الخليل مبتكر علم  
العروض» (١).

وابن النديم في الفهرست يقول عن الخليل: «هو أول من استخرج  
العروض وحصن به أشعار العرب» (٢).

ويقول الزبيدي: «استنبط من العروض ومن علل النحو ما لم يستنبط  
أحد وما لم يسبقه إلى مثله سابق» (٣).

وجاء في دائرة معارف القرن العشرين عنه «واستنبط علم العروض  
وأوجده بعد أن لم يكن يعرف أن للشعر ميزانا غير السليقة» (٤).

ومن الباحثين المحدثين يقول جرجى زيدان عن الخليل: «وهو -أيضا-  
أول من استخرج علم العروض إلى الوجود وحصر أقسامه في خمس دوائر-  
وقد ضبط أوزان الشعر ووقعها على المقاطع والحركات واستغرق في درس  
ذلك حتى كان يقضى الساعات في حجرته وهو يوقع بأصابعه  
ويحركها» (٥).

ويقول د. عبد الله درويش «لقد أجمعت مصادر علوم الأدب  
ومصادر علوم الموسيقى أن الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري كان أول من

---

(١) تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ٣١/٢ ، دار المعارف بمصر.

(٢) الفهرست ابن النديم ص ٦٩ مطبعة الاستقامة د.ت.

(٣) طبقات النحويين واللغويين . الزبيدي ص ٤٣.

(٤) دائرة معارف القرن العشرين المجلد الثالث ، ص ٧٨١ ، ط ٢ ، ١٩٢٣ م.

(٥) تاريخ آداب اللغة العربية رجورجى زيدان ٤٢٧/٢ ، ط مكتبة الحياة.



وضع علم العروض بتقسيماته ومصطلحاته»<sup>(١)</sup>. وأما الدكتور شوقي ضيف فيقول، «وأول ما يلاحظ من ذلك اكتشافه علم العروض اكتشافاً ليس له سابقة ولا تدانيه لاحقة، إذ استطاع أن يرسمه بكل أوزانه وحدوده وتفاعيله وتفاعيله غير مبق لمن جاءوا بعده شيئاً يضيفونه إليه»<sup>(٢)</sup>.

ونخلص من ذلك كله إلى أن الخليل بن أحمد الفراهيدي هو أول من اخترع علم العروض العربى مستعيناً فى ذلك بمعرفته لعلم الإيقاع والموسيقى.

وأما ما تردد من أنه علم قديم عند العرب جدده الخليل وأخرجه فهو عائد إلى خلط بعض الباحثين بين عملية النقد الذوقى المستمد من سلامة الأذن العربية ورهافتها والتي كانت تقوم مقام العروض فى الجاهلية وبين العروض كعلم له قواعد وأصول وضعها الخليل ابن أحمد وضبط مصطلحاتها ورتب زحافها وعللها.

وأما القائلون بأن الخليل أفاد من تجارب سابقة عند الهند أو اليونان فمما يعوزه الدليل القاطع على صحة قولهم، بالإضافة إلى أن الخليل - كما ثبت - لم يكن على علم باللغة اليونانية أو الهندية حتى يفيد من علومهما. كل ذلك مما يقوم مقام الدليل الواضح على ابتكار الخليل بن أحمد الفراهيدي لأصول هذا العلم.

---

(١) الإيقاع وعلم العروض د. عبد الله درويش مجلة الكتاب حزيران ١٩٦٥م.

(٢) المدارس النحوية د. شوقي ضيف ص ٣١ دار المعارف بمصر ١٩٦٨م.

### «فِي رِثَاءِ ابْنَتِي»

.. ذات صباحٍ باسم.. وهبني الله طفلةً رائعةً الجمال، ساحرة  
القسمات.. سميتها «مَيَّ» كانت نشيداً عذباً.. نسمةً رقيقةً.. ربيعاً  
نضراً.. كانت أملاً أنتظرته.. حلماً راودني.. حياةً قنيتها، وفي يومها  
السابع تكشفت الحياة عن خداع، وانجلي الحلم عن وهم، وتعرى الأمل عن  
سراب، ساعتها أحسست أن بداخلي المأ يعتصر الحلم وأنات تقتلع الأمانى  
كى لاتعود، وإذا بمفردات الشجن، وأبجديات المرارة تستوليان على..  
تقذفان على خواطرى المواءة هذه القصيدة ...

طَابَ الرَّحِيلُ حَبِيبَتِي مِنْ غَيْرِ تَوْدِيعٍ وَنَظَرِهِ  
مِنْ غَيْرِ تَقْبِيلِ الْخُدُودِ الْمُسْكِرَاتِ بِغَيْرِ خَمَرِهِ  
مِنْ غَيْرِ هَدَدَةِ الْمَنَى فِي وَجْنَتِهِ تَزِينُ ثَغْرَهُ

وَتَرَكْتَنِي يَا طِفْلَتِي.. أَذْوَى أَسَى وَأَذُوبُ حَسْرَةٍ  
وَأَرْجَعُ الْآهَاتِ فِي جَنْبِي إِعْصَاراً وَثُورَهُ  
وَأُرَدِّدُ الشَّجْوَ الْحَزِينَ أُعِيدُ حَنَظْلَهُ وَمَرَهُ  
أَتَجَرَّعُ الصَّبْرَ الْمَيْتَ.. مُسَلِّماً لِلَّهِ أَمْرَهُ  
وَتَطْلُ مِنْ عَيْنِي الدَّمُوعُ الْمَذْرَفَاتِ دَمَاً وَعَبْرَهُ  
وَتَذُوبُ أَحْلَى الْأُمْنِيَّاتِ كَمَا أَذَابَ الْغَيْمُ قَطْرَهُ  
وَتَمُورُ أَحْلَامُ الصَّبَا الْمَرْجُو.. إِشْرَاقاً وَنُضْرَهُ



دَفَنُوا الْمَشَاعِرَ تَحْتَ أَنْقَاضِ الطُّلُولِ الْمَكْفِيهِرَةِ  
دَفَنُوا النَّسِيمَ.. وَلَيْلَهُ الصَّافِي.. وَسِحْرَهُمَا.. وَيَدْرَهُ  
دَفَنُوا الْقَصِيدَةَ فِكْرَةً .. مِنْ غَيْرِ قَافِيَةٍ وَشَطْرِهِ  
دَفَنُوا الْبَرَاءَةَ غَضَّةً .. دَفَنُوكَ يَا بِنْتَاهُ دَرَهُ  
وَاحْتَالَ أَغْلَظَهُمْ لِيُنْسَجَ دُونَ بَابِكَ أَلْفَ صَخْرَةٍ

أَمَلَى الْأَسَى قَانُونَهُ.. فَقَرَأَتْ حَنْظَلُهُ وَمَرَهُ  
وَحَفِظَتْهُ يَامِي.. تَلَقِينَا.. وَأُسْلُوبًا.. وَفِكْرَهُ  
وَجَهَلْتُ مَعْنَى الصَّابِ.. حَتَّى ذُقْتُ عَلَقَمَهُ وَصَبْرَهُ  
وَجَرَعْتُ كَأْسَ الْحُزْنِ.. حَتَّى خِلْتَنِي أَنْضَبْتُ بِحَرِهِ  
وَأَغْرَتُ نَبْعَ الْهَمِّ.. حِينَ وَرَدْتُ مِنْبَعَهُ وَنَهْرَهُ

غَصَصَ الرَّدَى.. مَا طَعَمَهَا؟ .. آوَاهُ يَا بِنْتَاهُ.. مَرَهُ!!  
فَمَكَ الصَّغِيرُ تَجَرَّعَ السَّكَرَاتِ.. كَيْفَ وَجَدْتَ سَكْرَهُ  
وَاللَّحْدَ هَلْ ضَمَّ الرِّفَاتَ بِغِلْظَةٍ.. وَأَبَانَ غَدْرَهُ  
هَا قَدْ لَمَسْتَ الْقَادِمَ الْمَجْهُولَ حِينَ وَضِغْتَ قَعْرَهُ

وَاجَهْتَ إِعْصَارَ الرَّدَى.. إِذَا أَحْكَمَ الْإِعْصَارُ أَسْرَهُ  
بِاللَّهِ كَيْفَ وَجَدْتِيهِ؟.. أَذْرَكْتَ يَا بِنْتَاهُ سِرَّهُ  
الْمَارِدُ الْجَبَّارُ قَدْ عَايَنْتِيهِ.. وَعَرَفْتَ قَدْرَهُ  
أَوْ قَدْ سَبَاكَ بِرِقَّةٍ.. أَمْ أَذْرَكَ الْمُتَوَّورَ ثَارَهُ

لَمْ يَبْقَ مَوْتُكَ مِنْ دَمُوعِ الْعَيْنِ.. يَابَنْتَاهُ.. قَطْرَهُ  
لَمْ يَبْقَ مِنِّي غَيْرَ أَطْيَافٍ مُزَقَّةٍ.. وَذِكْرَهُ  
لَمْ يَبْقَ مِنِّي غَيْرَ أَطْلَالٍ.. وَأَصْدَاءٍ.. وَعَبْرَهُ  
لَمْ يَبْقَ مِنِّي غَيْرَ أَشْلَاءٍ.. وَحَشْرَجَةٍ.. وَحَسْرَهُ

فَمِسَاحَةُ الْمَوْتِ الرَّهِيْبِ طَوَيْتَهَا.. وَعَبْرَتِ جِسْرَهُ  
سَلَّمَتِ أَمْرَكَ لِلرَّدَى مِنْ غَيْرِ عَصِيَانٍ وَثَوْرِهِ  
مِنْ غَيْرِ قَوْلِكَ.. يَا أَبَى.. مِنْ غَيْرِ تَوَدِّيعٍ وَنَظَرِهِ

نَامِي بِمَشْوَى الطَّيِّبِينَ.. وَسَلَّمِي لِلَّهِ.. أَمْرَهُ  
نَامِي بِحِفْظِ إِلَهِنَا.. قَدْ أَوْقَفَ التَّارِيخُ سِيرَهُ  
مُحَمَّدُ رَمْضَانَ أَحْمَدَ الْجَوْهَرِيِّ

مدرس مساعد بقسم الأدب والنقد



## الشعر المغسول

يوسف عبد الوهاب

مدرس مساعد بقسم الأدب والنقد

تراثنا الأدبي والنقدي حافل بشتى اللآئى والدرر فى كل مجالات العلوم، ولكى نتمكن من كشف بعض أسرارها؛ فإننا نحتاج إلى جهود مضنية تقوم بها أجيال متلاحقة من الدارسين المجتهدين، توحيدهم أهداف سامية، وأغراض نبيلة، وغايات تنفق فى سبيلها الأعمار! ولم لا؟ «والعلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً، إنما ورثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر» (١).

وقد عشت مع هذا التراث زمناً طويلاً، كنت كلما قرأت منه كتاباً أحسست برغبة قوية فى قراءته من جديد، وكلما زدت هذا التراث قراءة وتأملاً، زادنى رؤية وبصيرة ببعض جوانب إشراقاته التى لاتكاد تنقضى عجائبها وأسرارها .

ومن أبرز هذه الجوانب التى استرعت انتباهى قضية: «المصطلح الأدبي والنقدي» فى هذا التراث القديم، وذلك لأن الدارس المحدث يجد فى هذا التراث سيلاً من المصطلحات التى تحتاج إلى تحديد لدلولها عند قائلها بدقة وإتقان، وهذا الأمر يحتاج إلى جهود مخصصة تتجرد لخدمة العلم، ولا يناسبها بحال الدرس المتعجل السريع .

---

(١) الحديث أخرجه البخارى فى صحيحه: ١/١٩٢ كتاب العلم «٣»، باب العلم قبل

القول «١٠»، والترمذى: ٥/٤٧ حديث ٢٦٨٢ كتاب العلم باب ما جاء فى فضل

الفقه على العبادة ...

ويجب أن ندرك في بادئ الأمر أن القضية صعب مراسها، ليس علينا نحن الدارسين المحدثين فحسب، وإنما كانت كذلك عند النقاد القدامى أنفسهم، حيث كان مدلول «المصطلح» يقف حائلاً دون إدراك بعضهم للأحكام النقدية عند بعضهم الآخر، مع أن القائل والمتلقى نشأ في عصر واحد، وفي بيئة واحدة، فماذا يكون شأننا نحن وقد تطاول بيننا وبينهم الزمن، وتباعدت بيننا وبينهم المسافات، وأصبحنا نعاني من عامية طاغية تباعد بيننا وبين منازل هؤلاء الرجال؟

ومما يروى في معاناة هؤلاء القوم في إدراك مفهوم «المصطلح» أن «البحترى» كان في مجلس «علي بن الجهم» وجرى ذكر الشعراء، وكان من بين هؤلاء الشعراء الذين جرى ذكرهم «أشجع السلمى»، فقال في شأنه «علي بن الجهم»: «إنه يُخْلَى»<sup>(١)</sup>، يقول البحتري: «وأعادها مرات ولم أفهمها، وأنفت أن أسأله عن معناها، فلما انصرفت فكرت في الكلمة، ونظرت في شعر «أشجع السلمى» فإذا هو ربما مرت له الأبيات مفسولة ليس فيها بيت رائع، فإذا هو يريد هذا بعينه، أنه يعمل الأبيات فلا يصيب فيها بيت نادر، كما أن الرامى إذا رمى برشقه فلم يصب فيه بشئ قيل أخلى»<sup>(٢)</sup>.

وفي رواية أخرى يقول فيها «البحترى» في وصف شعر «أشجع» إنه: «ربما مرت له الأبيات مفسولة خالية من المعانى واللفظ»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) هذه رواية الصولى في كتابه أخبار أبى تمام: ٦٣، وكذلك وردت في الموشع:

٣٦٧، وإعجاز القرآن: ١١٥-١١٦، وفي كتاب الصولى أخبار الشعراء المحدثين

من كتاب الأوراق: ٨١ برواية «ربما أخلى».

(٢) أخبار أبى تمام: ٦٣.

(٣) أخبار الشعراء المحدثين من كتاب الأوراق: ٨١.



وتؤكد هذه القصة صعوبة تحديد مفهوم مصطلح «علي بن الجهم» السابق، ليس هذا عندنا نحن، وإنما عند «البحترى» الذي نشأ مع «علي» في بيئة واحدة، وعصر واحد، وكان يجالس كل منهما صاحبه، مما يدل على تقاربهما في الفكر والثقافة واللغة، وغير ذلك من وجوه التقارب والاتفاق. ولكن ماذا صنع «البحترى» لكي يفهم هذا «المصطلح» الذي خفى معناه عليه؟! إن منهجه فريد في ذلك، وهو يصلح أن نطبقه على كل مسألة مستعصية علي فهمها من مسائل نقدنا القديم وقضاياها، نتعلم من قصة «البحترى» السابقة المنهج أو طريقة المعالجة التي يجب أن نتبعها للوصول إلى معنى المبهم والمعنى من هذا التراث، ويكون ذلك بالرجوع إلى الأصل اللغوي للمصطلح المبهم - كما فعل «البحترى» - مع مراعاة تطور دلالة هذا المصطلح عبر العصور، ثم دراسة مدلول هذا «المصطلح» من خلال النصوص التي أُطلق عليها؛ لمعرفة مراد القائل من وراء «مصطلحه» بدقة وإتقان .

وإذا نحن تأملنا قول «البحترى» السابق وجدنا أنه أضاف هو الآخر «مصطلحاً» نقدياً جديداً، وذلك في قوله: «... فإذا هو (أى أشجع) ربما مرت له الأبيات مفسولة ليس فيها بيت رائع، فإذا هو (أى ابن الجهم) يريد هذا بعينه، أنه يعمل الأبيات فلا يصيب فيها بيت نادر»، وفي الرواية الأخرى: «... ربما مرت له الأبيات مفسولة خالية من المعانى واللفظ» .

والمصطلح الذي أضافه «البحترى» هو: «الشعر المفسول»، أو «الأبيات المفسولة» كما في قوله. وفي اللغة، غَسَلَ الشئ: طَهَّرَهُ، وغسل الله حَوْبَتَكَ: أى إثمك، يعنى طَهَّرَكَ منه، وفي الدعاء: واغسلنى بماء الثلج والبرد، أى طهرنى من الذنوب، وذكر هذه الأشياء مبالغة فى التطهير<sup>(١)</sup>.

---

(١) ينظر في ذلك لسان العرب مادة «غسل». وينظر فى: «اللفظ الفارغ والكلام

وفسير «البحتري» «الشعر المغسول» بأنه: الشعر الذي لايشتمل على بيت رائع أو نادر، أو الشعر الخالي من المعانى واللفظ، وهى جوانب فى دراسة الشعر تحتاج إلى مزيد بيان لايتسع له المقام، ولكن يمكن إجمال مراده بأن «الشعر المغسول» هو الشعر الخالي من مقاييس الجودة فى هذه الأوصاف والأركان السابقة، وبذلك يدل كلام «البحتري» على أن «ابن الجهم» لما وجد شعر «أشجع» خالياً من الألفاظ الجيدة، والمعانى الباهرة، والأبيات الرائعة النادرة، شبهه بالرامى إذا لم يصب من رشقه كله الغرض بشئ، وإذا استنفد الرامى كل ماله من سهام- لعل أحدها أن يصل إلى هدفه- ولم يصل منها شئ قيل له: «أَخْلَى» .

ولما كان الشاعر يكتب ليؤثر فى المتلقى، فإنه إذا غسل شعره (أى أخلاه) من الألفاظ المعبرة والمعانى السامية والأبيات الرائعة النادرة؛ فإنه لا يؤثر فى المتلقى، ويكون «الشعر المغسول»: -بذلك- هو الذى يخلو من جميع مؤثرات الشعر، أو يمكن القول بأن «الشعر المغسول» هو الشعر الخالي من الشعر .



## فى دائرة الضوء

نظراً لما تشهده الساحة الأدبية فى الحياة المعاصرة من حرص شديد على إبراز أسماء معينة لا يتصل نتائجها بالأدب من قريب ولا من بعيد.. وإنما يتصل باتجاهات فكرية مشبوهة تعلن الحرب على الثوابت والقيم من خلال ما تقدمه على الناس باسم الفن وتحت شعار الإبداع.. كان لابد من توجيه شباب الباحثين إلى ضرورة البحث عن المبدعين من المغمورين الذين لم يجدوا فرصة واحدة للإعلان عن أدبهم من منطلق إيماننا بأن مصر الولود لم تتوقف لحظة من عمر الزمان عن العطاء الأصيل فى مجال الإبداع الأدبى المتعدد الألوان والأشكال.. وأن ما يعلن على الناس لا يمثل شيئاً إذا ما قورن بغيره مما لا يعرفه أحد عن طريق نوافذ الأعلام الأدبى التى أفسحت المجال لكل الأدعياء وحاولت أن تجعل منهم- بتسليط الضوء عليهم دائماً- نجوماً للأدب ورموزاً للفن .

وفى محاولتنا للبحث عن الأصيل وتقديمه والتعريف به.. كان لابد من توجيه شباب الباحثين إلى البحث عن رموز الإبداع الحقيقى فى كل مجال من مجالات الأدب .

وكانت المحصلة عدداً هائلاً من الدراسات تناولت بالتقديم والتعريف حشداً عظيماً من المبدعين على طريق الأصالة والمعاصرة .

\* فقد قدم الباحث طارق محمود أبو العلا للساحة الأدبية الشاعر المحامى «السيد الجرف» والأديب «حسان الغنيمى» .

\* كما قدم الباحث عبد المطلب إبراهيم يونس الشاعر السكندرى «جابر بسيونى» .

- \* والباحث محمود كمال عيسى تناول بالدراسة الشاعرين «عبد اللطيف الأقرع» «وأحمد رسلان» .
- \* أما الدارس عبده سعد قناوى فقد عرفنا من خلال دراستين قدمهما على الشاعرين «أسامه بدر» و«سعيد الصباغ» .
- \* وفى دراستين رائعتين قدم لنا الباحث أحمد عبد الرحمن المسلوت الشاعرين «محمد نصار» والشاعر الدكتور «حسان الشناوى» .
- \* وقام الباحث أحمد محمد عبد الكريم بجهد متميز فى هذا المجال إذ قدم لنا خمسة من الشعراء كل فى بحث مستقل. وهم الشعراء: بهاء الدين محمود، «وأحمد سليم المسيرى»، و«أبو الحديد محمد»، و«سامى جبريل»، و«أشرف مبارك» .
- \* أما الدارس محمد صبحى عبد الفتاح الجمال المعيد بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بدسوق فقد قدم بحثين رائعين عن الشاعرين «أحمد أبو المجد عيسى»، و«محمد صدقى الحمزاوى» .
- \* وأتحفنا الباحث الشيخ فرج الله محمود الشاذلى بأبحاث ثلاثة متميزة حول الشاعر إبراهيم بديوى وقصيدة «مع الله والذرة» وحسن زويل: حياته وشعره وعبد الحميد بكور: حياته وشعره .
- \* وقدم لنا الباحث ماهر فؤاد الجبالى الشاعرين «محمد محمد الشهاوى»، وشاعر البرارى «محمد السيد شحاته» فى عرض متميز وأسلوب جميل .
- \* وطوف الباحث رجائى محمد تميم بنا مع الشاعر «محمود عسران» فى بحث بعنوان لغة الأوتار. ومع الشيخ «رفاعى محمد تميم» الخطيب المغمور .
- \* ومن خلال ماتقدم به الدارس محمد عبد العزيز فتح الله عرفنا «أبو السعود سلامة» شاعراً وأشرف قاسم شاعراً .



- \* أما الباحث عبد الكريم محمد محمود البرقمانى فقد عرفنا بالأديبين:  
«عبد اللطيف أبو خزيمة» أديباً و«سعيد عبد المقصود» شاعراً .
- \* وتناول الباحث على مسعد ورشانه بالتعريف والعرض «محمد محمود زيتون» أديباً و«محمد عبد المنعم الأنصارى» أديباً.
- \* أما السيد سعد عبد العاطى فقد قدم الشاعر «ابراهيم مرسى» حياته وشعره و«جوانب من حياة صالح الشرنوبى» .
- \* وقدم الباحث على السيد زايد. الشاعر «فتحى سعيد» والشاعر «أحمد عبد اللطيف حسب الله» فى بحثين فريدين .
- \* وآثر محمد عبد العال مرسى أن يفتش عن الأدباء خلف السحاب فقدم لنا تحت عنوان نجوم خلف السحاب الشعاعين «محمد على عرفه» و«عاطف ناموس» .
- \* أما محمد عبد الجواد مطاوع فلم يقدم إلا «صلاح اللقانى شاعر من البحيرة» .
- \* وكذلك فعل فتحى مصطفى ابراهيم عيسى حيث لم يقدم سوى عمل واحد عن الشاعر المغمور محمود الجزيرى.
- \* أما مرسى على محمد عمرو فقد قدم لنا أديبين هما «محمود رمضان خلف الله» و«على الشبراخيتى» .
- وقدم لنا محمد شعبان بحيرى بحثين عن «المغامرة الشعرية عند محمود أمين العالم» و«عبد الفتاح ملموم» الشاعر المغمور .
- وهكذا وجدنا من عطاء أرضنا الطيبة هذه الأصوات التى تحاول جاهدة أن تخرق حاجز القطيعة المفروضة إلى دنيا الحياة الأدبية فكانت هذه الدراسات نافذة أطل منها أهل الإبداع على التاريخ الأدبى المعاصر ،

## بسم الله الرحمن الرحيم

### ظافر الحداد وحرقة الشوق إلى المهد

بقلم: عبد الرحمن عبد العظيم أحمد

المدرس المساعد بقسم الأدب والنقد

«والله إنك لأحب بلاد الله إلى، ولولا أن قومك أخرجوني منك ماخرجت» تلك صيحة مدوية في وجه الزمان، أطلقها سيد البشرية محمد صلى الله عليه وسلم، منذ مايزيد على ألف وأربعمائة عام، عندما أمره الله بالخروج من مكة مهياً لدعوته مكاناً جديداً، قالها صلى الله عليه وسلم، وهو ينظر بعين دامعة إلى أجواء مكة الحبيبة، بجبالها وشعابها وسهولها وأوديتها التي درج فيها وتنسم عبق أريجها.

ترى ماعلة حب الوطن في النفوس؟ لقد حار المحللون وتخطب المفسرون، فلم يهتدوا لتفسير هذا الحب الذي يضنى قلوب من كابدوا الشوق إلى الوطن ومهد الصبا والشباب لقد حاول ابن الرومي في القديم أن يعلل لهذا الحب فقال في إحدى قصائده ...

وحب أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنا لكا

إذ اذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فجنوا لذالك

فقد الفته النفس حتى كانه لها جسد إن بان غودر هالكا

لقد أعجب النقاد القدامى بأبيات ابن الرومي في تعليل حب الوطن الكامن في النفوس أيما إعجاب، وعدوها أول أبيات تقال في تعليل حب الوطن، فإذا كان هذا يصدق في كثير من الأحيان على الإنسان، فما الذي يصدق على حنين الحيوانات إلى مواطنها فيما يسمى بـ«حنين الإبل»؟

أما عن شعر الحنين فهو ذاك الشعر الذي يظهر فيه حنين الشاعر وشوقه إلى مدارج طفولته وإلى وطنه وإلى ذويه وأترابه وأحبابه، وهو الشعر



الذى يتغنى فيه الشاعر بمسقط رأسه ، أو ميلاده عامة، تغنينا عاطفيا يشيد فيه بجمال طبيعته ، ويظهر علاقته الروحية بساكنيه، ومستعيداً أيام طفولته وصباه وما فيها من ذكريات حلوة»<sup>(١)</sup>.

وشعر الحنين إلى الوطن ليس بأمر مستحدث فى الشعر العربى، فنحن نجد شعر الحنين فى كل العصور منذ العصر الجاهلى وحتى وقتنا الحاضر، وفى كل البيئات، كما نجده متخذاً أكثر من شكل ولون. ولم يقتصر الحنين كما قلنا سابقاً - على الإنسان فحسب ، بل يوجد أيضاً عند الحيوانات حيث يضرب المثل بحنين الإبل.

والمتتبع لشعر الحنين فى تاريخ الشعر العربى يجد نفسه أمام نماذج لهذا النوع من الشعر يفتح بها الشاعر قصيدته ، التى غالباً ما تكون فى غرض آخر غير الحنين إلى الوطن، أو تكون هذه الأبيات مبثوثة فى ثنايا القصيدة.

ولعل أول ما يقابلنا معلقة امرئ القيس، التى افتتحها بذكر الأوبة، والحنين إلى مراتع اللهو والصباه:-

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فجومل  
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال<sup>(٢)</sup>  
أما الأديب النابه ابن زيدون الأندلسى فبعده عن الأحباب والديار لم  
يبعد الدار والأحباب عن لبه وقلبه، فهم قريبون منه، أينما ذهب يحملهم  
معه فى ثنياه :-

---

(١) القومية والإنسانية فى شعر المهجر ص ٧٢. عزيزة مريدن. الدار القومية ١٩٦٦.

(٢) شرح القصائد السبع الطوال للأنبارى تحقيق / عبد السلام هارون دار المعارف

شحننا وما للدار نأى ولا شحط      وشط بمن نهوى المزار وما شطوا  
أحبابنا ألوت بحادث عهدنا      حوادث لاعقد عليها ولا شرط  
لعمركم إن الزمان قضى      بشت جميع الشمل منا لمشط  
.....

وما شوق مقتول الجوانح بالصدى

إلى نطفة زرقاء أضمرها وقط<sup>(١)</sup>

بأبرح من شوقى إليكم ودون ما

أدير المنى عنه القتادة والخرط<sup>(٢)</sup>

ثمة ظاهرة فريدة قل أن نجد لها مثيلاً في تاريخ الشعر العربى ، فى  
عصوره القديمة والوسيطة وهى ظاهرة جديدة بالدرس والبحث والتحليل.  
ألا وهى ظافر الحداد ، ذلكم الشاعر المصرى الفاطمى ، وحببه الشديد  
لموطن مولده ومرتع صباه وشبابه الباكر. الذى جعل شعر الحنين غرضاً قائماً  
بذاته ولا ينفذ من خلاله إلى غرض آخر.

وظافر الحداد: هو ظافر بن القاسم الإسكندرى ، من سلالة قبيلة جذام  
اليمنية، كان أبوه حداداً بالاسكندرية، ولد له فى النصف الثانى من القرن  
الخامس الهجرى، ويبدو أنه أرسله فى صباه إلى الكتاب، ورأى من ذكائه  
ما جعله يدفعه إلى حلقات العلماء ، وهو مع ذلك يعاونه فى حرفته، وأكب  
الصبى على حفظ الشعر وكانت له ملكة خصبة سوت منه شاعراً كان يلفت  
أقرانه ، كما لفت كثيرين من شعراء الإسكندرية، وكانت بها آنذاك نهضة

---

(١) الوقط : حفرة فى الجبل تجمع ماء المطر.

(٢) ديوان ابن زيدون ص ٦١ - تحقيق محمد سيد كيلانى - طبعة الحلبي ١٩٦٥ .



شعرية واسعة، جعلت شعراءها يتكاثرون ، كما جعلت العماد الأصبهاني في الجريدة يترجم لكثيرين منهم<sup>(١)</sup>.

وحين أطاعت ظافراً أداته الجديدة ألا وهى والشعر. «اتصل بكبار رجال بلده من القضاء والولاة. ولكنه شعر أن طاقته الشعرية أعظم من أن يحصرها فى بلده، فوفد على القاهرة، وتعرف على بعض رجالها ومدحهم، ولم يطل المكث بالقاهرة بل سرعان ما رجع إلى بلده، وعاش متردداً على المدينتين إلى أن نفق سوقه بالقاهرة عند أولى الأمر فيها من قواد ووزراء وخلفاء فاستقر بها.

وبالرغم من أن ظافراً عاش فى الإسكندرية محدود الرزق وفى القاهرة على شئ من اليسار، فإنه لم يستطع أن ينسى بلدته وقضى حياة عجيبة فى القاهرة ، يرضى عنها وعيه ويحرص عليها، ويسخط عليها باطنه ويرفضها. فعاش معذباً، يعانى التمزق النفسى، والشعور الحاد بالغربة والضياع ، والحنين الجارف إلى الاسكندرية التى مثلت له الجمال والشباب والحب فمئنا أحمل مامن من شعر يصور مشاعره تلك<sup>(٢)</sup>.

وهذا ماسوف تبينه تلك الدراسة الموجزة عن حرقه ظافر وشوقه إلى وطنه وولعه بمهد صباه :

لعل أول ما يلقانا من شعر لظافر فى الحنين إلى الوطن، قصيدته البائية: <sup>(٣)</sup>.

---

(١) عصر الدول والإمارات «مصر» ص ٢٥ - د. شوقي ضيف ، دار المعارف الطبعة الثانية ١٩٩٠.

(٢) ديوان ظافر الحداد تحقيق د/ حسين نصار طبعة مكتبة مصر ١٩٦٩ « من المقدمة».

(٣) ديوان ظافر الحداد ص ١٨ وما بعدها.

هل إلى الثغر من عود ومنقلب؟

فالعيش منذ رحلى عنه لم يطب

وفيهما يبث لواعج شوقه وحنينه إلى رؤية قصور الإسكندرية العامرة  
بمروج الفاكهة اليبانة، المحفوفة بأشجار الكرم العالية التي تشبه الخباء،  
تحيط بها الأغصان كأنها الأحبال الطويلة، يشد بها الخباء، بينما النسيم  
العليل الرطب برقته وصوته الحنون يوسوس خلال تلك القصور بصوت غير  
مسموع، هو أقرب إلى من يذيع سرا، صوته بين الرفق والصخب، وحمامات  
الأيك تنشد لحناً يتردد صداه طوراً بين الغناء وطوراً بين بكاء المنتحب  
الحزين:-

ترى أزور القصور البيض ثانية

بالرمل بين غصون التين والعنب

وفوقنا شاهقات الكرم أخبية

من حولها قضب الأغصان كالطنب

وللنسيم العليل الرطب وسوسة

فيهن كالسر بين الرفق والصخب

والورق في حلل الأوراق مسمعة

طوراً غناء وطوراً نوح منتخب

ثم يتحفنا الشاعر بصورة أدبية رائعة لزهرة الأقحوان حيث يشبهها  
بشجر غانية، تظهر من خلالها براعته في الوصف، ودقته في القسمة بين  
الموصوفات. ولاعجب في ذلك «فلقد رزق ظافر بعين لاقطة، وذاكرة واعية،  
ومخيلة لماحة فأقبل على الطبيعة في الاسكندرية والفسطاط يهيم في  
مجالى الجمال فيها، ويرتوى من محاسنها، فأعطى الشعر العربى مجموعة  
من أجمل شعر الوصف، لقيت الإعجاب من أدباء عصره، ومازالت تلقاه



من أدباء عصرنا ، بل مازالت على ثرائها ، تمنح المتأمل شيئا بعد شيء من  
دفائنها (١) :

### والأقحوانة تحكى ثمر غافية

تبسمت فيه من عجب ومن عجب

فى القد والثغر والريق الشهى وطيب

ب الريح واللون والتفليج والشنب

ولا ينسى ظافر وهو يصور موطنه بتلك الصور البديعة الزاهية أن  
يناجيه من سويداء قلبه قائلا له: إن غبت يا وطنى عن ناظرى فإن حبك  
مطمور فى سواد القلب لم يغب عنه لحظة، وفى ذات الوقت يتحسر على  
أيامه الحلوة التى أمضاها بين اللهو والطرب:

يا بلدتى إن يغب مفناك عن نظرى

فإنه فى سواد القلب لم يغب

واها على ذلك العيش الذى ذهب

أيامه فىك بين اللهو والطرب

تلى هذه القصيدة مباشرة قصيدة باكية بائية أخرى، يقول فى  
أولها (٢) :

أقصاه جورا لبين عن أحبابه وزمانه وبلاده وشبابه

وقد صاغ ظافر هذه القصيدة على أوزان بحر الكامل، وهو بحرفيه  
طواعيه للعديد من الأغراض الواضحة الصريحة. وهو مترع بالموسيقى  
ويتفق مع الجوانب العاطفية المحتدمة داخل الإنسان... ومن خصائص هذا

---

(١) الديوان : من مقدمة المحقق.

(٢) الديوان ص ٢١.

البحر أن الحركات تغلب فيه على السكنات وهذا يؤكد جانب الجزالة خاصة إذا ظهرت فيه ظاهرة التشديد ، فإذا كثرت السكنات عما هو مقدر لها أصلا- وطبيعة هذا البحر تسمح به - وساعدتها حروف المد، كان جانب الرقة والعاطفة هو الغالب في القصيدة<sup>(١)</sup>.

فإذا جئنا للقافية في القصيدة وجدناه يستخدم حرف المد ليساعد على الشجن والتنويع والغزارة الموسيقية والإحساس بالبعد والفقد. وقد التزم بهذا ليعطى الموضوع ثراء.

أقصاه جور البين عن أحبابه      وزمانه وبلاده وشبابه  
فبكى وما يغنى البكاء وإفا      هي روحه تنهل في تسكابه  
إن كان دمع العين راحة غيره      فدموعه سبب لفرط عذابه  
إيه أيها الشاعر الرقيق، لقد كان حبك لوطنك فوق كل حب سواه،  
فما رأيناك غزلا بمثل هذه الحرارة، ولا ولها بمثل ذاك الوله في ترابك الذي  
عليه مشيت ودرجت، وبلدك الذي في ربوعه شبيت وترعرعت، ونسيمه  
الذي ملأ صدرك فانتشيت، ومناظره البديعة التي فتنت ناظريك فغنيت  
وتغنيت:

دمع كواه لأن نار جنانه      سبكته والعبرات بعض مذابه  
يا هل إلى الإسكندرية أوبة      فيسر قبل مماته بإيابه  
فيرى مكان شبابه ونصابه      وحبابه وصحابه وعبابه  
حيث النسيم الساحلى يزوره      وندى رياض الرمل عطر ثيابه  
ولظافر الحداد قدرة بارعة على المزوجة بين الأشياء ، حتى وهو يذكر  
وطنه، ولديه حساسية تعبيرية وقدرة على التأليف بين المختلفات، والتقاط

---

(١) مجلة الشعر العدد الثالث يوليو ١٩٧٦.



شاعرية الأشياء المألوفة. والبحث عن الأرض البكر التي لم تفتح بعد في ميدان التعبير، ولنستمع إليه في هذا البيت<sup>(١)</sup>.

يا ثغر لهوى وثغرا كنت أرشفه بكاي من كل ثغر ظل يلعب بي

فإذا ما انتقلنا إلى قصيدة أخرى من قصائد الشوق والحنين نجد أنه يلتقط حادثاً تاريخياً فريداً في حياة البشرية، وهو نزول آدم عليه السلام من الجنة للدنيا الدنية بعد غواية الشيطان له، ويقرن بين حاله بعد أن ترك الاسكندرية ورحل إلى الفسطاط على حين غرة، وبين حال أبي البشر، فهو يبكي مثلما كان يبكي آدم عليه السلام بعد خروجه من جنة الخلد، وظافر في غفلة من الزمن أصبح مقيداً بقيد الندامة والحسرة بعد أن ترك وطنه وهو في حالته هذه واقع بين أسيرين: أسير الاغتراب عن الوطن وأسير الاشتياق إليه، وهو في الأسيرين ممزق نفسياً كأنه يصارع أسداً ضارية تحاول أن تنهش عظامه، وحيات مهولة مخيفة تريد أن تنفث في جسده سمها وأن تلتف حول عنقه كيما تقضى عليه:

رحلت إلى الفسطاط عنها بغرة فها أنا في قيد الندامة واجداً

كآدم والشيطان لما استزله عن الخلد للدنيا الدنية حاسداً

فها أنا باك مثل ماكان باكياً مكابداً ما كان قبلي مكابداً

أسير اغتراب واشتياق كأني أصارع أسداً منهما وأسوداً<sup>(٢)</sup>

الديار محبوبة لأنها مألوفة الأحبة وموطن الأصدقاء، وموضع الذكريات، ولا يكون الحب للربوع إعجاباً بالحجر أو الصخر والشجر والماء والزهر والنور والظل والشعاع، إنما يكون لما ينعكس منها في النفس،

(١) الديوان ص ٣١.

(٢) الديوان ص ٩٧.

وينسكب في الروح، ويحرق مجارى الدم ، فتتجسم كما يريد الخيال،  
وتسمو كما يملئ الحب»<sup>(١)</sup>.

إن شعر الحنين عند ظافر يمثل له راحة نفسية نتيجة شعوره بالقلق  
والضجر والغربة والضياع في موطنه الجديد الذى اختاره وهو الفسطاط،  
على الرغم من كونه حاضرة البلاد ومركز الحكم والمال، ومرتع القصف  
واللهو، ولكن يبدو أن ظافرا زادت همومه وأوصابه فيه، فكان شعر الحنين  
هو المتنفس له عن طريق استرجاع تلك الذكريات الجميلة والأوقات الهائلة  
التي قضاها في الإسكندرية مع أترابه ولداته وأهله وأحبابه:

عسى يجرى الزمان على اختياري      فيدنينى إلى وطنى ودارى  
فادفع عاديّات الشوق عنى      وأخذ من صروف البين ثارى  
وأمرح فى ميادين التصاوى      أخلع فى ملاعبها عذارى<sup>(٢)</sup>  
سبع وعشرون قصيدة، عدة أبياتها سبع وعشرون وستمائة، أبدعها  
ظافر الحداد فى الحنين إلى وطنه - بل قل اعتصرها - من فؤاده وجنانه،  
لارغبة ولارهبة ، بل هو الحب الخالص للوطن، والتغنى بأمجاده وطبيعته  
الساحرة، ودروبه ودياره وأهل وصحبه ، وقد صاغها على أوزان بحور عدة،  
وجاءت متنوعة القوافى مابين بائية ودالية وسينية وعينية وفائية وميمية  
ونونية.

لكن ينازعنى إلى وطنى      شوق إذا استمهله عسفا  
وأعاف مصر وعيشها رغد      ويشوقنى وطنى ولو عجفا<sup>(٣)</sup>

---

(١) المديح ص ١٠٨ ، سامى الدهان. سلسلة فنون الأدب العربى طبعة دار المعارف.

(٢) الديوان ص ١٤٣.

(٣) الديوان ص ٢١٤.



بعد هذه الإشارات العجلى إلى تلك الظاهرة الفريدة فى تاريخ الشعر العربى القديم، وهى ظاهرة ظافر الحداد وحرقة شوقه إلى المهدي، لنا أن نتساءل إلى أى مدى تحققت الوحدة العضوية فى قصائد «الحنين إلى الوطن» عند ظافر الحداد؟

والجواب أنه: إذا كان المقصود بالوحدة العضوية فى القصيدة «وحدة الموضوع» ، ووحدة الشاعر التى يثيرها الموضوع، وما يستلزم ذلك فى ترتيب الصور والأفكار ترتيباً به تتقدم القصيدة شيئاً فشيئاً، حتى تنتهى إلى خاتمة، يستلزمها ترتيب الأفكار والصور، على أن تكون أجزاء القصيدة كالبنية الحية، لكل جزء وظيفته فيها، ويؤدى بعضها إلى بعض عن طريق التسلسل فى التفكير والشاعر»<sup>(١)</sup>.

فإن هذا ما يتفق تمام الاتفاق مع منهج ظافر فى قصائده «الحنينية» فالمتبع لجميع قصائده فى هذا الغرض لا يجد أى خروج عن الهدف الذى أبدعت من أجله القصيدة، فالصلة بين أجزاء القصيدة محكمة، صادرة عن ناحية وحدة الموضوع، ووحدة الفكرة فيه ووحدة الشاعر التى تنبعث منه، أى أنها صلة تقضى بها طبيعة الموضوع، ووحدة الأثر الناتج عنه.

يبقى أن كثيراً من النقاد المحدثين الذين يطلقون أحكاماً عامة على الأدب العربى القديم، متهمين إياه بخلوه من الوحدة العضوية وأنها لا يمكن أن تتحقق فى قصائده بأى شكل من الأشكال، هم نقاد جائرون على الأدب العربى من هذه الناحية، وأولى بهم استقصاء النتاج الأدبى العربى فى جميع عصوره، ثم إطلاق الأحكام عليه، بعدها ربما تكون النتائج أقرب إلى الصحة.

---

(١) النقد الأدبى الحديث ص ٣٧٣. د محمد غنيمى هلال دار نهضة مصر د.ت.

والتساؤل الثانى والأخير عن الصدق الفنى فى تلك التجربة الشعرية التى خاض غمارها ظافر الحداد وإلى أى مدى نجح فى تجاربه؟ إن التجربة الشعرية هى: «الصورة الكاملة النفسبة أو الكونية التى يصورها الشاعر حين يفكر فى أمر من الأمور تفكيراً ينم عن عميق شعوره وإحساسه، وفيها يرجع الشاعر إلى اقتناع ذاتى، وإخلاص فنى، لا إلى مجرد مهارته فى صياغة القول ليعبث بالحقائق أو يجارى شعور الآخرين لينال رضاهم، بل إنه ليغذى شاعريته بجميع الأفكار النبيلة ودواعى الايثار التى تنبعث عن الدوافع المقدسة، وأصول المروءة النبيلة، وتشف عن جمال الطبيعة والنفس» (١).

ولقد توفرت لشاعرنا ظافر عناصر التجربة الشعرية المختلفة من فكر وخيال وعاطفة كما توفرت له عناصر الصدق الفنى فى تلك التجربة الشعرية الفريدة، فلقد عاش تجربة الغربة عن الوطن وصدق فى وصفها ووصف أحاسيسه حيالها، وهى أحاسيس صادقة، أخذ الشاعر يعانى منها الكثير، ففراقه لوطنه أقض مضاجعه وآلمه إيلام، فاستطاع أن يلم بعناصر التجربة وآمن بها ودبت فى نفسه حمياها. كما أعانته دقة الملاحظة وقوة الذاكرة وسعة الخيال وعمق التفكير على التعبير عن تجربته الشعرية بصدق فنى، ربما لم يستطع أن يجاريه من معاصريه أو ممن جاءوا بعده شاعر عربى آخر.



## من شعراء الأزهر في عصرنا الحديث

بقلم د. محمد محمد بظاظو

الأزهر قلعة العروبة والإسلام، حفظ الله عز وجل به تراث أمتنا من الضياع قروناً طويلة فكان موئل لغتنا، وحمى أدبنا وقيمنا، نشأ في ظلاله، وربى في رحبته عمالقة عظام، في شتى مناهل المعرفة، كان منهم الفقهاء، والشعراء، والمربون المصلحون. «فمن شعرائه البارزين»، وأدبائه المتميزين الدكتور «محمد رجب البيومي»، الذي ولد «بالمنزلة» دقهلية، عام ١٩٢٣، وتعلم في الأزهر، معهداً وجامعة، حتى حصل على درجة العالمية من كلية اللغة العربية سنة ١٩٦٧، وعين بها مدرساً، ثم عين عميداً لكلية اللغة العربية بالمنصورة، ثم أستاذاً متفرغاً بها<sup>(١)</sup>.

ومنهم أيضاً، شاعر العاطفة الفياضة، والمشاعر الملتهبة، «إبراهيم نجبا»، وهو من مواليد دمنهور عام ١٩١٩، التحق بالأزهر، ودرس فيه حتى تخرج في كلية اللغة العربية سنة ١٩٤٧، وعمل بالتدريس حيناً، ثم سافر إلى بعض الدول العربية، ونشر شعره بمجلات أدبية بالعراق والسعودية والكويت، وكان ذا نفسية خاصة، يميل إلى الانعزال، وتسيطر عليه المخاوف، بسبب توهمه جنية تظهر له، بعد غرق صديق له في ترعة المحمودية وهو صغير، وبسبب فشله في كثير من تجاربه العاطفية، حرم في صغره عطف أهله، نتيجة ظروف أسرية قاسية، ممارق مشاعره، وجعله حاد المزاج، معتداً برأيه، وأغلب شعره في الغزل، وبخاصة ديوانه «أغنيات للحب»، وقد كتب عنه د. «السيد غزالة» في رسالته للدكتوراه «أشهر شعراء الأزهر في

---

(١) عزة البكري: محمد رجب البيومي حياته وشعره .

النصف الأول من القرن العشرين»، كما ترجم له «محمد أحمد سلامة» في رسالته «شعر ابراهيم نجا تحليل ونقد» .

وقد عرف «نجا» في شعره بنفسه الأبية، وهمته العالية، وإنسانيته الفياضة بالود والعطف، وترفعه عن الإسفاف، ومن نماذج شعره التي يحدث فيها من دعتة إلى السقوط معها، يقول:

أجل أنت إحدى زهور الربيع  
وإن شئت أجمل أزهاره  
ولونك فيه عناق جميل  
لنار الهوى ولأنواره  
ولكن جمالك زهر الربا  
حفى بكل يد قاطفة  
وعطرك يمضى خلع الخطا  
ليستقط في لجة العاصفة

.....

وقلبي يحن إلى زهرة  
على قمة لم تزرها قدم  
إذا رمتها خاض قلبي الجراح  
وأوغل في غابة من ألم

ومن شعراء الأزهر المعاصرين الدكتور «محمد أحمد العزب»، عميد كلية اللغة العربية بالمنصورة، وهو من الشعراء القلائل الذين يتقنون كتابة الشعر الحر، وقد نشر له ست دواوين، جمعها في الأعمال الكاملة، وتشمل شعره فيما بين عامي ١٩٥٨ و ١٩٩٤، وقد بدأها بآخر ديوان له، وهو



«تجليات شتى لامرأة ملأى بالفراشات» ثم أتبعه بديوان «فوق سلاسل» ..  
اكتبني» ثم ديوان «عن التعامد والانحناء في فصول الزمن الميت،  
و«أسألکم عن معنى الأشياء» و«مسافر في التاريخ» و«أبعاد غائمة» .  
ومنهم أيضاً - الشاعر محمد ابراهيم أبو سنة، وهو من مواليد  
«الوادي» مركز الصف- جيزة، سنة ١٩٣٧، درس في الأزهر، حتى حصل  
على الإجازة العالية من كلية الدراسات الإسلامية والعربية سنة ١٩٦٤،  
وقد طبعت دواوينه مجموعة في الأعمال الكاملة» سنة ١٩٨٥، ومن شعره  
الذي تظهر فيه عزيمته، وقدرته على مواجهة المصاعب، وتحدي الأخطار،  
ومقاومتها، قصيدته «البحر موعدنا» .. وفيها يقول :

البحر موعدنا ..

وشاطئنا العواصف

جازف ...

فقد بعد القريب

ومات من ترجوه

واشتد المخالف

جازف ...

ولاتأمن لهذا الليل أن يمضي

ولأن يصلح الأشياء تالف

جازف ...

فإن سدت جميع طرائق الدنيا أمامك

فاقتحمها .. لاتقف

كي لا تموت وأنت واقف ..

## حياة الشعر فى مجمع اللغة العربية وصف وتقييم

### تقديم :

الشعر فن من الفنون الجميلة، يعبر عن الخلجات الغامضة، ويكشف عن الإحساسات الدفينة، ويخاطب الوجدان والعاطفة، ويستلهم الوحي والخيال، وينفذ إلى أعماق شئ فى الإنسان والطبيعة. إنه صورة الحياة فى لبها وصميمها، ومرآة الواقع بخيره وشره وسوئه وإحسانه. يهدف إلى كمال الحياة ونشر الفضائل وتوضيح وسائل السعادة ومواطنها، وذلك عن طريق وسائله الفنية المتعددة.

ومامن شك فى أن العلاقة بين الشعر واللغة علاقة وثيقة وقوية، فهو صورة جميلة من صورها، بل إنه لسانها ومظهرها ومبعث حياتها ورصيد قوتها. وهى بناؤه وإطاره وروحه، وليس هناك لغة بغير شعر، وإلا كانت مجرد رموز للتفاهم البدائى على ضرورات محددة فى الحياة، وليس ثمة شعر بغير لغة، وإلا كان فوضى لا تحده معان يفهمها القارئ ولا ينتظمه إطار من النسق اللغوى يحميه من التشرد والجنوح؛ فكلاهما مرتبط بالآخر ومؤثر فيه .

وقديماً قال أحد حكمائنا: «اللغة من أركان الأدب والشعر ديوان العرب، بالشعر نظمت المآثر، وباللهغة نشرت الجواهر، ولولا اللغة لذهبت الآداب، ولولا الشعر لبطلت الأحساب، بلغة العرب نزل القرآن، وبشعرهم ميز الفرقان، من ذم شعرهم فجر، ومن طعن لغتهم كفر»<sup>(١)</sup>.

وإذا كانت هذه علاقة اللغة بالشعر وكانت هذه أهميته، فقد كانت له مجالات متنوعة فى مجمعنا: مجمع اللغة العربية بالقاهرة<sup>(٢)</sup>؛ فقد اهتم المجمعيون بالشعر إبداعاً، ودراسة وبحثاً، وتشجيعاً للمخلق منه، كما



وجدت في الحياة الجمعية مجالات عديدة لمتابعة سيره، ومراقبة تطوراته، والعمل على تيسير الوسائل التي تعينه على النهوض والتقدم، والتي من شأنها أن تشجع الشباب على الإقبال عليه والعناية به، بما يقترح من موضوعات بحثت حول قضايا وفنونه ورواده في مسابقاته الجمعية، وبما يقدم عليه من قرارات لغوية تتغيا التعبير عن مستجدات الحياة من أفكار وصور وخيالات، إذ به لجان تبحث في التعابير الشائعة والألفاظ المستحدثة والأساليب المعربة، وتنظر في المصطلحات وكثير من المسميات الحادثة. (٣)

وكل ذلك - بلا شك - يستفيد منه الشعراء المحدثون فلا تكون اللغة - بكل تحفظاتها وقواعدها - عائقاً أمامهم دون المضامين المعاصرة .

### الشعر الجمعية :

هذا، وربما يتصور كثير من المثقفين أن الجمعيين في جلساتهم جافون خشنون، حيث إن حديثهم - غالباً - يدور حول مشكلات اللغة ومصطلحاتها ولكن ذلك التصور بعيد عن الواقع كل البعد .

فالمعاش للتراث المجمعى يلحظ أن الشعر، بخياله الواسع وآفاقه المحلقة، قد اجتمع مع اللغة والنحو بدراساتهما المحددة المنهجية في مجمعنا؛ إذ انقاد لكثير من أعضائه - العاملين والمراسلين - وذل لهم عصيه، فنظموا وحلقوا في الخيال، معبرين عن الحياة الجمعية، ومابها من مناسبات وأحداث، ومسجلين فيها تقديرهم لأعمال المجمع وإخوانهم الجمعيين الجدد، وراثين لإخوانهم الراحلين، كل ذلك بشعر سلفي تراثي محافظ في شكله ومضمونه، منبعه الإسلام وقيمه وثوابته، وفيه تصور صحيح هادف لكثير من مجالات الحياة والكون والإنسان، متخذين من القرآن الكريم هدياً، ومن السنة النبوية مشكاة .

ولا عجب في ذلك ولا غرابة؛ فالمجمعون من خيرة الرجال في دنيا العلم والأدب، فحاشاهم أن ينحرفوا أو يتطرفوا .

إن المعاصر لهذا التراث المجمعى يجد نفسه أمام كم كبير من الشعر الذى أبدعه المجمعون فى جلساتهم ومؤتمراتهم الكثيرة، وهو كم يحتاج إلى باحث يختصه بدراسة من شأنها أن تخرج به مجموعاً وموثقاً ومصنفاً<sup>(٤)</sup>، فيخرج إلى القارئ العربى فى هيئة ديوان شعرى يستفاد من جوانب التميز والفوقية فيه شكلاً ومضموناً .

وقد زاد كم هذا الشعر على أربعة آلاف بيت، والسبب فى كثرته هو أن المجمعين علموا أن القلوب إذا كلت عميت، فجعلوا من إلقاء الشعر فى جلساتهم المخفف الأول لما يجدونه فى تلك الجلسات من مشاكل وصعوبات وصنوف من المعاناة .

كما أن المجمع مكان ملائم لاجتماع الجمهور المثقف الواعى، الذى يعرف كيف يقدر ذوى المواهب حق قدرهم، وذلك - بلا شك - من أهم الدوافع على الإبداع والحرص على الإنشاد لروائع التجارب الشعرية. إذ إنه من المسطور فى دنيا الأدب أن الشأن فى الشعر أن يجهر به وأن يطلع الناس عليه، وأن الشعراء إنما ينظمون حباً فى الاستعراض ورغبة فى إثارة الإعجاب، وعشقاً لسماع صيحات الاستحسان وآهات الإبهار، والمجمع - بلا شك - هو من الأماكن التى من شأنها أن توفر ذلك للشعراء .

وصدق سيدنا حسان بن ثابت - رضى الله عنه - حين قال:

سأنشر- إن حييت- لكم كلاماً ينشر فى المجمع من عكاظ  
قوافى كالسلام إذا استمرت إلى الصم المعجزة الفلاظ<sup>(٥)</sup>

وهذا شاعر قديم يجعل من الشاعر الذى ينشد إبداعه وسط  
المجتمعين، أحد أنواع الشعراء فى تنظيره، فيقول :

الشعراء فاعلمن أربعه

فشاعر لا يبرحجى لمنفعه

وشاعر ينشد وسط المجمعه

وشاعر آخر لا يجرى معه

وشاعر يقول خمر فى دعه (٦)

وشعر المجمعين هذا يحتاج إلى مقالات متعددة موضحة لسماته،  
ومبينة لأهم الفنون به، مع تحليل نماذج كاشفة منه عن هذه السمات وتلك  
الفنون. ويكفي هنا أن نسجل أنه شعر معبر عن حياة المجمعين ومآبها  
من استقبال لأعضاء جدد يمدحهم زملاؤهم الشعراء، وتأبين لأعضاء راحلين  
يرثيهم زملاؤهم، وفخر بالتراث العربى ومآبه من مفاخر، ووصف للبيئات  
العربية العريقة كالقاهرة وبغداد وبلاد الجزيرة العربية، كما توجد بالشعر  
المجمعى فنون شعرية تكاد تكون غير موجودة بغيره من الشعر إلا نادرا كفن  
نصح الحاكم، وذلك الفن الذى نظم فيه الشاعر المجمعى عزيز أباطة قصيدة  
طويلة غير منشورة بطبعات ديوانه المختلفة بعنوان «هكذا قال صفوان»  
استعان فى الربط بين أفكارها بمجاورة نثرية بين ابن السلطان «حمدان»  
وحكيم يسمى صفوان، استمع إليه يقول ناصحاً إياه :

لاتبت طاعما وشعبك جوعا ن فهذى كبيرة فى الكبائر

إن يجمع يسهل الجنوح إلى الشر عليه ويستهن بالمخاطر

لا يفرنك أنه وادع ال فطرة يصلى أرزاءه وهو صابر

كيف بهذا والجوع حران ثائر؟ كيف يغفو والعري يقظان ساهر؟



بين يوم وليلة يبلغ الكظ م مداه وللتحمل آخر  
فتعهد أرزاقه تتمع الفتنة في مهدها فتصفو السرائر<sup>(٧)</sup>

وهاهو ذا مجمعي آخر، يكتب سيرته الذاتية شعراً في قصيدة طويلة  
بعنوان «حياتي»، فيقول :

تدب حياة المرء من يوم خلقه  
وثيدة خطو مثلما طلع الفجر  
فيجهل ماذا كان في بطن أمه  
وأيامه الأولى وقد بزغ العمر  
فطنت لنور الشمس والصوت واللغى  
وخفت هزيم الرعد مانهمر القطر  
وميزت أمي ثم من بعدها أبي  
وأدركت أني منهما الولد البكر<sup>(٨)</sup>

ثم يأخذ في سرد بقية مراحل حياته وأطوار تلقيه العلم في جمل  
شعره لامية، وليست مفصلة. ويمكن للناقد الأدبي من خلال النظر فيها أن  
ينظر لمصطلح جديد في دنيا الأدب وهو مصطلح «السيرة الذاتية الشعرية».  
وبالتنظير لهذا المصطلح وبشيوعه وبكثرة الإبداع على مقاييسه يمكننا أن  
نميل - بعض الميل - إلى هدم نظرية الأجناس الأدبية والفروق بينها، فليس  
هناك جنس نثرى وآخر شعري، فيمكننا أن نجد القصة الشعرية؟ والمقال  
الشعري، وهكذا دواليك. ولي - بإذن الله تعالى - وقفة أخرى متأنية مع  
شعر المجمعين دراسة وتحليلاً .

### المسابقات الجمعية بين شعراء العربية :

تعد هذه المسابقات من أهم المجالات التي فيها اهتمام واضح من المجمع والمجمعين بالشعر والشعراء؛ إذا أنشأ المجمع لجنة للنهوض بتلك المسابقات وعقدها، جعلت من أهم أعمالها تقصى الإنتاج الشعري الممتاز وتشجيعه مادياً ومعنوياً، والتنويه بشعر الفائزين من شعراء العربية أحياناً كخليل مطران، وعبد المحسن الكاظمي وغيرهما. وإن كان عمل هذه اللجنة قد فتر في السنين العشرين الأخيرة من بداية العمل المجمعى سنة ١٩٣٤م .

لذا فإنه من الواجب على المجمعين الآن أن يحيوا أعمال تلك اللجنة وتقاليدها المتبعة في عقد المباريات بين شعراء العربية، وأن يجعلوا لها سمتها الواضح ومقاييسها المميزة بين المسابقات المنعقدة في الساحة الثقافية المعاصرة؛ إذ لاشك بين العقلاء في أن الاهتمام بالشعر والشعراء عن طريق عقد تلك المسابقات عمل يعود بالخير العميم على اللغة وعلى المجمع وغاياته وأعماله، فالشعر هو أحد العوامل المؤثرة في الحفاظ على اللغة وإثرائها وجعلها حيوية نابضة متطورة متعصرة .

والمجمع بعقده تلك المسابقات يصبح هيئة نابضة بالحياة تشعر بمسؤوليتها نحو الأمة التي تتطلع إليها في نهضتها، ونحو شعرائها المعاشين لأحداثها والمعبرين عن قضاياها .

ولا يعترى الشك ذلك، فقد نوهت هذه المسابقات بكثير من الشعراء الذين صاروا - الآن - رادة في دنيا الشعر الحديث والمعاصر.

ويكفى أن نذكر منهم الأساتذة: محمود غنيم، محمد الأسمر، أحمد محرم، محمود عماد، العوضي الوكيل، محمود حسن إسماعيل، محمد رجب البيومي - ذلك الذي حق للأزهر، جامعاً وجامعة، أن يفخر بانتسابه إليه، فقد فاز بجوائز متنوعة من جوائز المجمع الأدبية، في الشعر،

والقصة، والبحث الأدبي، والمسرحية الشعرية- ومحمد أحمد العزب،  
وإلياس فرحات، وغيرهم .

لقد أثر عقد تلك المسابقات فى نفوس الشعراء، جعلهم يحسون  
بالفوقية والتميز، ويشعرون بالاهتمام والرعاية، إذ أراحهم ذلك وأثلج  
صدورهم .

ولا أدل على ذلك من قول الأستاذ محمد رجب البيومى: «ولما جاءت  
جوائز المجمع أورثت نشاطى الأدبى قوة وفتوة، وجعلتنى أعتقد أننى  
أستطيع أن أقول: إن هذا مكسب كبير لى بهذه الثقة»<sup>(٩)</sup>.

لذل يجب على المجمعين المعاصرين الاهتمام بهذه المسابقة بتقاليدها  
العريقة، وبالعمل على إنمائها وتطويرها حتى تكون لها شخصيتها بين  
المسابقات الشعرية الحالية .

### بحوث المجمعين فى الشعر وقضاياها :

من قبيل اهتمام المجمعين بالشعر والشعراء حرصهم على تدبيح  
بعض المقالات والبحوث وإلقائها فى جلساتهم ومؤتمراتهم، يتناولون فيها  
بعض فنون الشعر وقضاياها محللين ومناقشين .

والناظر فى هذه البحوث وتلك المقالات يلحظ، فى منهجها  
ومضمونها، سمات العقلية العلمية المنظمة من أصالة ومعاصرة واستقراء  
واستدلال وحيدودة وإنصاف. وهى تراث علمى كبير ومتنوع، به جدة وطرافة  
وعمق فى البحث والاستنتاج، وتحتاج من محبى العربية باحثين ودارسين،  
مزيداً من الاهتمام النظر فيها والاستفادة منها.

ويكفى على ذلك فى هذا المقام وسرد بعض عناوين تلك المقالات  
والبحوث وأسماء معديها :



«الشعر البديع فى نظر الأدباء» للشيخ محمد الخضر حسين، «الشعر العربى والمذاهب الغربية الحديثة» للأستاذ العقاد، و«المسرح الشعرى»، و«الشعر بين أصيل وهزيل» للأستاذ عزيز أباطة، و«الوحدة الفنية فى الشعر العربى» للأستاذ إبراهيم عبد المجيد اللبان، و«الدرعيات» و«العقاد الشاعر» للدكتور عبد الله الطيب، و«نواقص الإيقاع فى الشعر الحر» للدكتور شوقى ضيف، و«الشعر ومهيات التفاضل فيه» للأستاذ عبد الرازق محبى الدين، و«الحركة الانقلابية الأخيرة فى الشعر العربى» للأستاذ أنيس المقدس، و«شواهد جديدة على صحة الشعر الجاهلى» للدكتور ناصر الدين الأسد، و«لمحة عن الشعر العربى المعاصر فى المملكة العربية السعودية» للأستاذ حسن عبد الله القرشى، و«المراثى النبوية وشعراؤها» للأستاذ محمد عبد الغنى حسن... إلخ (١٠).

إن هذا التراث البحثى الدراسى للمجمعين ليوضح مدى رغبتهم القوية فى توجيهه الحركة الشعرية الحديثة والمعاصرة، وإرشادها إلى كل ما فيه الخير للكلمة الأدبية الشاعرة... ولكن ينبغى للمجمعين أن تتوحد جهودهم البحثية، وأن تأخذ منطلقات معروفة، وتسير فى اتجاه مدروس، فكل هذه البحوث، ذات مناهج مختلفة حتى يأتى يوم نرى فيه المجمع محكمة عليا تفصل فى قضايا الشعر الكثيرة التى تحدث وتتفجر كل يوم وساعة، خاصة تلك التى تتعلق باللغة، فأين موقف المجمع من المذاهب الحديثة المستوردة، مثل: الأسلوبية، والبنىوية، والتفكيكية، والتكعيبية أو التحويلية، وغير ذلك من مسميات ؟!!! وأين موقفه من قضية لغة الأدب الروائى الممثل ؟!!

إننى أتمنى أن يأتى يوم نجد فيه المجمع يحتضن - فن العربية الأول- بحيث يسمو به إلى آفاق إنسانية عالمية، فيسير مع ديننا ولغتنا مخترقا

بهما النفوس والعقول فى أنحاء المعمورة. فذلك أمر ينتظره المثقفون من المجمع بشوق ونهم، وليقتد المجمع والمجمعيون فى ذلك بالأكاديمية الفرنسية<sup>(١١)</sup>، تلك التى لها قرارات مقدرة وتوصيات محترمة من الفرنسيين جميعاً مثقفين ومتأدبين، لأنها صادرة بعد فحص ومحص وعمق.

وبعد ،،

فأتمنى أن أكون قد وفقت- بعض التوفيق - فى تسليط الضوء على بعض المجالات الجمعية التى وجد فيها شعرنا العربى حياة له، وديمومة لروائعه.... وللحديث بقايا .

**صبرى فوزى عبد الله أبو حسين**

الباحث بمجمع اللغة العربية بالقاهرة

وعضو رابطة الأدب الإسلامى العالمية

## هوامش المقال

(١) الأفعال لابن القطاع ٣/١، دار المعارف العثمانية بحيدر آباد سنة ١٣٦٠ هـ.

(٢) ينظر في التعريف بالمجمع وأعماله: «مجمع اللغة العربية، ماضيه وحاضره» للدكتور إبراهيم مدكور، مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً» للدكتور شوقي ضيف، التراث المجمعى في خمسين عاماً» للاستاذ إبراهيم التريزى، «الشعر ونقده في التراث المجمعى خلال خمسين عاماً» لكتاب المقال، رسالة ماجستير بجامعة الأزهر، وغير ذلك من المصادر.

(٣) أصدر المجمع قراراته في الألفاظ والأساليب ونشرها في كتابين هما: «القرارات اللغوية في خمسين عاماً»، و«القرارات المجمعية في الألفاظ والأساليب» طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب .

(٤) اكتفى كاتب هذا المقال بعمل ثبت فنى حاصر للشعر المجمعى ومصادر وجوده فى رسالته للماجستير السابق ذكرها ص ٣٠ وما بعدها.

(٥) ديوانه ١/١٥٣، تحق د / وليد عرفات، دار صادر، بيروت سنة ١٩٧٤م، والسلام: الحجارة الغليظة، الصم المعجرفة الغلاظ المتكبرون الأجلاف .

(٦) العمدة لابن رشيق ١/١١٤، تحق / محمد محيى الدين عبد الحميد، دارالجيل سنة ١٩٧١م .

(٧) مؤتمر الدورة التاسعة والثلاثين للمجمع ص ٢٨٣، الهيئة العامة سنة ١٩٧٣م .

(٨) مجلة المجمع ٩٨/٤٩، الهيئة العامة سنة ١٩٨٢م .



- (٩) مجلة المجمع ج٢٢/١٥٨ ، الهيئة العامة سنة ١٩٦٤ م .
- (١٠) ينظر حصر هذه البحوث في « التراث المجمعى فى خمسين عاماً »  
للأستاذ إبراهيم الترسى ص ١٢٢ وما بعدها .
- (١١) ينظر الحديث عن هذه الأكاديمية فى « المذاهب الأدبية والنقدية عند  
العرب والغريين » ص ١٤٠ ، د / شكرى عياد ، عالم المعرفة ، الكويت  
سنة ١٩٩٣ م . أ. هـ

## المعتمد بن عباد ناقدًا

رجل ..

.. تطلع إلى المجد والسيادة .. شاعرا  
.. أنسب شهرة محمد الآفاق .. ملكا  
.. خلق بأدبه في سماوات الفناء .. شاعرا  
.. انتجته طوائف شعراء عصره .. ممدحا  
.. عجمته الحوادث ونجته الخطوب .. محاربا  
.. شحذ آلاءه مسك التجارب .. ناقدا

تلكم هي مفاتيح شخصية الرجل الذي أجبر مدونى التاريخ على أن يخطوا اسمه وسط العظماء الذين وعتهم ذاكرة التاريخ ..  
وناقدنا .. هو المعتمد<sup>(١)</sup> على الله أبو القاسم محمد بن المعتضد بن القاسم بن عباد، من أسرة عربية ترجع بنسبها إلى ملوك الحيرة اللخمين، استوطن بعض أجداده الأندلس حتى نبغ منهم القاضى محمد بن إسماعيل

---

(١) انظر فى المعتمد وحياته، الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة لابن بسام ق ٢ مج ١/٤١، بغية الملتبس للضبى ١١٨ ترجمة رقم ٢٤٨، خريدة القصر للعماد الأصفهاني ٢/٢٥، الحلة السيرة ٢/٥٢، المعجب للمراكشى ٩٣، المطرب لابن دحية ١٤ مطمح الأنفس لابن خاقان ١٧٠، قلائد العقيان ق ١/١ مج ١/٥١، الرايات لابن سعيد ٣٧، نفح الطيب للمقرئ ٤/٢٤٥، الوفيات ٥/٢١ كارل بروكلمان ٥/١٢٣، تاريخ الفكر الأندلسى بالنشيا ٨٨ وغيرها من كتب التاريخ الأندلسى.  
(وقد ولد المعتمد ٤٣١هـ، وولى سنة ٤٦١هـ وخلع سنة ٤٨٤هـ وتوفى سنة ٤٨٨هـ).

فى إشبيلية ثم آل إليه أمرها، وخلفه ابنه أبو عمرو عباد الملقب بالمعتضد، ودخل فى ملكه بلاد كثيرة، وضبطها بالبطش والدهاء، وأسلم إلى ابنه المعتمد مملكته موطدة الأركان بعد وفاته سنة ٤٦١هـ، وظل ملكاً على أشبيلية حتى خلعه يوسف بن تاشفين وأودعه أسيراً بأغمت سنة ٤٨٤ هـ. «وكان المعتمد يشبه بهارون الواثق بالله من ملوك بنى العباس، ذكاء نفس وغزارة أدب، وكان شعره كأنه الحلل المنشرة، واجتمع له من الشعراء وأهل الأدب ما لم يجتمع لملك قبله من ملوك الأندلس .

وكان مقتصراً من العلوم على علم الأدب، وما يتعلق به وينضم إليه، وكان فيه مع هذه الفضائل الذاتية ما لا يحصى كالشجاعة والسخاء والحياء والنزاهة، وفى الجملة فلا أعلم خصلة تحمد فى رجل إلا وقد وهبه الله منها أوفر قسم، وضرب له فيها بأوفى سهم، وإذا عدت حسنات الأندلس من لدن فتحها إلى هذا الوقت، فالمعتمد هذا أحدها، بل أكبرها»<sup>(١)</sup>.

ولا يغيب عن دارسى الأدب أن المعتمد ذاع صيته واشتهر ذكره شاعراً مجيداً، فرغم شواغله الجمة، ومهماته الشائقة، طارح الشعراء وساجلهم وناقضهم وبذهم، وخلف لعاشقى الأدب ديوان شعر مفعماً بالمشاعر المواراة والأحاسيس الصادقة، ناطقاً بشاعريته، واضعاً صاحبه فى مطالع الملوك الشعراء .

وقد أثنى الأدباء والنقاد على موهبة المعتمد الأصيلية، وطبعه الرائق وشاعريته المتدفقة من أعماقه، المتناغمة مع دواخل نفسه، المتساوقة مع هموم ذاته، ولعل هذا مادفع ابن بسام إلى القول بأن للمعتمد شعراً كما انشق الكمam عن الزهر، لو صدر مثله عمن جعل الشعر صناعة، واتخذة بضاعة، لكان رائعاً معجباً، ونادراً مستغرباً»<sup>(٢)</sup>.

(١) المعجب فى تلخيص أخبار المغرب ٩٣، ٩٤ .

(٢) الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة ق ٢ مج ١/٤١ .



وإذا كان الأدباء والمؤرخون اهتموا بالمعتمد ملكاً وشاعراً، فقد أغفلوه ناقداً، رغم براعته فى هذا المضمار، ودقة ملاحظاته النقدية التى تنم عن حصافة ووعى بدروب النقد ومسالكه .

وكانت ساحة بلاطه ميدان فراسته وملعب مساجلاته وإجاداته، ينتجها الشعراء، ويقصدها الأدباء، يتناشدون ويتعارضون ويتناقضون، وهو فى مجلسه يؤيد هذا، ويعارض ذاك، ويبدى ملاحظاته النقدية على الآخر، وقد كشفت هذه المجالس عن معرفة المتعمد بنواحي الجودة فى الشعر، ووروده فيها عن الذوق والفطنة .

وسأحاول الضرب بعصا التسيار بين آفاق المعتمد النقدية من خلال هذه التجوال السريعة- على ما يمليه منهج المجله- فى محاولة جادة للوقوف على ما أضمر من ملامح الرجل النقدية واستحقب.. يأتى فى مقدمة ذلك ماروى من أن كبار الشعراء كانوا يتحامون الدخول عليه، والإنشاد بين يديه، خوفاً من نقده لكونه فى هذا الشأن من أئمة على نحو ما حكاه المقرئ بقوله :

سئل أبو محمد عبد الله بن إبراهيم عن أفضل من لقي من الأجواد،  
فذكر الوزير أبا بكر بن عبد العزيز، ف قيل له: فالمعتمد بن عباد، كيف  
رأيتَه؟ فقال عبد الله بن إبراهيم: قصدته وهو مع أمير المسلمين يوسف بن  
تاشفين فى غزوته للنصارى المشهورة، فرفعت له قصيدة منها :

لاروع الله سرباً فى رحابهم	وإن رمونى بترويع وإبعاد
ولاسقاهم على ماكان من عطش	إلا ببعض ندى كف ابن عباد
ذى المكرمات التى مازلت تسمعها	أنس المقيم وفى الأسفار كالزاد
يالىت شعرى ماذا يرتضيه لمن	ناداه ياموئلى فى جحفل النادى

فلما انتهيت إلى هذا البيت قال: أما ما أرتضيه لك، فلست أقدر في هذا الوقت عليه، ولكن ما ارتضى لك الزمان، وأمر خادماً له فأعطاني ما أعيش في فائدته إلى الآن، ثم أخذ البطاقة، وجعل يحيل النظر والفكر في القصيدة، وأنا مترقب لنقده، لكونه في هذا الشأن من أئمة، وكثيراً ما كان الشعراء يتحامونه لذلك إلا من عرف من نفسه التبريز، ووثق بها، إلى أن انتهى إلى قولي:

ولاسقامهم على ما كان من عطش      إلا ببعض ندى كف ابن عباد

فقال: لأي شيء بخلت عليهم أن يسقوا بكفه؟ فقلت: إذن يلحقني من النقد ما لحق ذا الرمة في قوله :

ولا زال منهلاً بجرعائك القطر<sup>(١)</sup>

وكان طوفان نوح أهون عليهم من ذلك، فتألفت غرته، وبدت مسرته وقال: إنا لله على أن لم يعنا الزمان على مكافأة مثلك<sup>(٢)</sup> وأعجب من نقد المعتمد سرعة خاطرة الشاعر التي ألهمته حسن التخلص، وقلبت موازين نقد المعتمد فجعلته في صالحه، وقد كان الرجل تراثي النزعة

---

(١) عيب على الشاعر تتميمه الدعاء دون أن يحتسب للديار من الفساد بكثرة المطر كما فعل طرفة في قوله « فسقى ديارك غير مفسدها » راجع نقد الشعر لقدامة ٤٩ - وقد رد ذلك بأن الشاعر قدم الدعاء بالسلامة للدار في أول البيت وهذا هو الصواب: العمدة ٤١/٢، فضلاً عن البيئة التي يدركها ذوو الأبواب من أن المحب لا يدعو على ديار محبوبته بالفرق وانهمار المطر دون انقطاع، وإنما مراده أن تظل الأرض خضراء ذات منظر بهيج، ومتى سوغ للمحب قلبه أن يدعو على محبوبته؟.

(٢) نفح الطيب ٣/ ٥٧٠، ٥٧١ .



فى براعة تخلصه؛ إذ اعتمد قدح البلاغيين، والنقاد المشرقين أساساً لجلب قلب الممدوح وجذبه، ولولا اضطراره، وشدة اهتمامه بالثقافة المشرقية لما استطاع أن يجيب بمثل هذا .

ومما يعضد القول بأن للمعتمد بصرأ بضروب القول، وأفانين نقده ولطيف مسالكه ما يروى من أنه تباحث مرة مع جلسائه فى بيت المتنبى الذى زعم أنه أمير شعره :

أزورهم وسواد الليل يشفع لى وأنثنى وبياض الصبح يغرى بى

فقال: ما قصر فى كل لفظة بضدها، إلا أن فيه نقداً خفياً، ففكروا فيه، فلما فكروا قالوا له: ما وقفنا على شئ، فقال: الليل لا يطابق إلا بالنهار؛ لأن الليل كلى والصبح جزئى، فتعجب الحاضرون، وأثنوا على تدقيق انتقاده<sup>(١)</sup>.

وقد حاول صلاح الدين الصفدى - وهو من أقدر كتاب العصر المغولى ومن أوسعهم اطلاعاً - أن ينقض رأى المعتمد فقال: ليس هذا بنقد صحيح، والصواب مع أبى الطيب لأنه قال «أزورهم وسواد الليل يشفع لى» فهذا محب يزور أحبابه فى سواد الليل خوفاً ممن يشى، فإذا لاح الصبح أغرى به الوشاة، ودل عليه أهل النيمة، والصبح أول ما يغرى به قبل النهار، وعادة الزائر المريب أن يزور ليلاً، وينصرف عند انفجار الصبح خوفاً من الرقباء، ولم تجر العادة أن الخائف يتلبث إلى أن يتوضح النهار، ويمتلئ الأفق نوراً، فذكر الصبح أولى من ذكر النهار»<sup>(٢)</sup>.

---

(١) نفح الطيب ٤/٤٦١، ٢٦٢ .

(٢) السابق ٤/٢٦١، ٢٦٢ .



«وقد أجمع الحذاق والنقاد أن لأبى الطيب نوادر لم تأت فى شعر غيره وهى مما تخرق العقول، منها هذا البيت»<sup>(١)</sup>.

ورد الصفدى لا يخلو من الوجاهة، وقوة الحجة، ولكنه مع ذلك لم يمس صميم الموضوع الذى لمسه المعتمد، وهو فساد المطابقة بين الليل والصبح فإن الذى يقابل الليل هو النهار، والنهار نفسه يشمل الصبح وما بعد الصبح، ورأى المعتمد ينم عن ملاحظة دقيقة، وبراعة ناقدة.

ومن ثم «فقد حالف المعتمد الصواب فى انتقاده لبيت المتنبى فإن ضد الليل المحض هو النهار لا الصبح. وهو ما قاله الخطيب القزوينى فى الإيضاح»<sup>(٢)</sup>.

والصفدى فى نقده يمس صوب المعنى، فالمعنى الذى أراده المتنبى سليم، حيث إن من عادة الزائر المريب أن يزور ليلاً، وينصرف مع إشراقة الصباح خوف الرقباء، والمعتمد لم يقدح فى المعنى وإنما سبيله مطابقة المتنبى غير الدقيقة بين الليل والصبح، وهذا ما ارتأه المقرئ حين علق على رأى الصفدى بقوله: «وكان يختلج فى صدرى ضعف ما قاله الصفدى، حتى وقفت على ما قاله البدر البشتكى، ومن خطه نقلت ماصورته: هو ما انتقد عليه المعنى، وإنما انتقد عليه مطابقة الليل بالصبح، فإن ذلك فاسد»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) ديوان المتنبى بشرح العكبرى المسمى التبيان فى شرح الديوان ١٦١/١ البابى الحلبى .

(٢) الإيضاح للقزوينى ٤٨٧/٢ .

(٣) نفح الطيب ٢٦٢/٤ .

وبعد هذه التجوال السريعة والتطوافة العابرة مع المعتمد بن عباد ناقدًا، تتقاضاني الأمانة العلمية أن أعترف بأن ماسبق عرضه لا يعدو مجرد لمحات خاطفة، فنقذات ابن عباد تحتاج إلى تسليط الأضواء وتكثيف الأصباغ للكشف عن الجوانب النقدية المختلفة في حياة الرجل.. ومن ثم فانطلاقاً من هذا المعتقد سأعاود الكتابة ثانية في الموضوع ذاته متى أتحت الفرصة لذلك ...

**محمد رمضان الجوهري**

مدرس مساعد بقسم الأدب والنقد

## « بين اليأس والأمل »

الحياة لاتصفو لأحد، ولاتدوم على حال، وهى دائماً مشحونة بالأحداث وعظائم الأمور، ومفعمة بما لايتصور بشر، ولايقوى على حمله إنسان، صراع مرير، وجولة لاتنتهى، وطريق ملبدة بالغيوم وخيوط العنكبوت المتكاثفة، والناس فيها حيارى لاسبيل لهم، وقل فى الأرض من يرضى الحياة، فنحن لانكاد نسمع من الناس سوى شكوى الزمان، ومرارة العيش، وقلة ذات اليد، والإنسان منا لايشكو الزمان إلا بعد أن يفيض به القدر، ويتجرع كؤوس الأسى والحرمان، والناس خلق ضعيف فى هذه الحياة، تسيرهم بأقدارها كيف شاءت، وتلعب بهم كما يلعب الأطفال بالدمى، وهم منقادون، وادعون، مستسلمون، لاحول لهم ولاقوة .

وأنت إذا دقت النظر فى شكوى الناس، وجدت نفسك تشاركهم فيما يعانون، ويتألمون، وحديث أحدهم إليك ربما يلمس فيك موطن العطب، ويحرك منك حساً وشعوراً كنت تغمض عينيك عنه وتتجاهله، معنى ذلك: أن الحياة قد أثقلت كواهل الجميع بهمومها وأحزانها وآلامها، تلك المآسى والهموم التى كلما ماتت ولد غيرها .

والناس متساوون فى هذا المجال، الغنى كالفقير، والعظيم كالحقير، والمالك كالمملوك، الكل سواء أمام نكبات الحياة وكوارثها، وإذا ظهر من الناس من يدعى راحة البال، وحب الحياة، وزعم هذا وغيره أنهم ينظرون على الدنيا من برج عاجى، ويعيشون أوقاتهم بين الأحلام والأمانى، فهذا خداع يخدعون به أنفسهم، ويخدعون به الآخرن، ويعلم الله أن هؤلاء إذا خلوا إلى أنفسهم، تلووا، وتوجعوا، وتألما، وشكوا مرارة الحياة بتأوهات وزفرات حارة تخرج من صدورهم الساخنة المكلومة، وكثيراً مايتوارى الناس



فى الشياب، ويسترون عيوبهم، تلك العيوب التى لو انكشفت لهانوا فى نظر الناس، وسقطوا بعد عز، ولعبت بهم أعاصير الحياة.

إذن، الكل يعانى، ويتوجع، وهذا ماشغل الناس، واستولى على تفكيرهم، وجعلهم يجهدون أنفسهم فى محاولات لحل هذا اللغز، ثم انتهوا إلى سكوت وصمت، وظلت المشكلة راهنة تحت غبار السنين، وأطرق كل واحد رأسه واستسلم .

- ومن عجب أننا - فى هذه الأيام - نرى الرجل البسيط ينظر إلى من هو فوقه فى القدر والجاه نظرة كلها احتقار ومقت، وحقد وكراهية، وربما بادلـه صاحب الجاه والسلطان هذا كرهاً بكره، وبغضاً ببغض، وربما غفل عنه، لأنه يراه على مسرح الحياة، ومن هو حتى يراه، أو يعمل له حساباً؟ فالنار فى القلوب حامية ومتأججة، والسوس ينخر فى النفوس ويبلـيها على مهل. ليت شعـرى لو يعلم الناس أن الله تعالى خلقهم، وفضل بعضهم على بعض فى الرزق، وأعطى كل عامل جزاءه بقدر ما قدم من أعمال نافعة، لو تيقن الناس إلى ذلك إذن لارتاحت نفوسهم، وانزاحت عن صدورهم أكوام من الهموم والأحزان، وانجلت عن وجوههم سحب العبوس والتقطيب، إن المسلم الحقيقى عندما يستشعر تلك المعانى بقلب واع، ينزل على صدره ثلج اليقين، وتطمئن نفسه وروحه إلى صوت الحق، لأن ربه لم يظلمه، ولم يكتب عليه الشقاء أو الخلود إلى الأرض، وإنما حثهم على العمل والكفاح، وكل يحصد ما زرع، ولن يخيب الله عامل جد وتعـب .

فلا مجال فى الحياة - بعد ذلك - للكسالى المتقاعدين عن العمل، أو المتخلفين عن مواطن الجهاد والكفاح، فالحياة حلاوة ومرارة، حلاوتها عمل وكفاح ونضال، ومرارتها نوم وكسل، وتخاذل .

وإذا كان البعض يضعف أمام لفحات الأيام، ونكبات الدهر، فإن ذلك  
لضعف في النفوس، ولعدم تشبعها بتعاليم الإسلام ومقاصده، تلك التعاليم  
والمقاصد التي تزرع الأمل في النفوس، وتبرز الفرد المسلم في صورة  
متحضرة تواجه أرزاء الحياة بالابتسامة والقبول، والأمل الوثاب المتطلع إلى  
غد مشرق مفعم بالنور والأمل .

### إعداد

**سعيد أحمد غراب**

معيد بكلية الدراسات الإسلامية

والعربية بدسوق





